العدد ٢٥٩
الثمن ١٠ مليمات

المصوَّر

الجمعة
٢٧ سبتمبر ١٩٢٩

AL-MUSAWAR ☼ Cairo, 27 Seqtember 1929 ☼ Vol. V No. 259

الطربوش على رأس وزيرين بريطانيين



الوزيران البريطانيان في ضيافة الاسرة الاباظية

دعا سعادة محمد عثمان اباظه باشا كبير الاسرة الاباظية جناب المستر بن سمث وجناب المستر جاك هايز العضوين في الوزارة البريطانية الحالية وجناب المستر شورت وكيل وزارة الداخلية البريطانية الى مأدبة غداء أدبها لهم في بلدة (الربعماية) ودعا اليها معهم جمهوراً من أفراد أسرته الكريمة . وقد أخذت هذه الصورة قبل الغداء ويرى فيها اباظه باشا جالساً بين قرينات حضرات الضيوف الكرام وقد وقف حضراتهم خلفهم وهم لابسون الطرابيش كتذكار لطيف لهذه الزيارة الودية [شحاته]

حديث الاسبوع

الوزيران البريطانيان

دعى الوزيران البريطانيان ووكيل الداخلية البريطانية فى اثناء إقامتهم في مصر الى حفلات شتى اقيمت اكراماً لهم وكان آخر تلك الحفلات الدعوة الشائعة التي وجهها اليهم سعادة محمد عثمان اباظه باشا عميد الاسرة الاباظيه الكريمة

وسواء كان الوزيران البريطانيان ووكيل الداخلية البريطانية قد قدموا هذا القطر لدرس حالته السياسية أو للترويح عن النفس كما قالوا فما لا ريب فيه ان مصر استفادت من زيارتهم لها فائدة لا يستهان بها لانهم وقفوا في خلال هذه الزيارة على امور وشؤون «لم تكن الكتب كافية لوصفها والتعبير عنها»

واملنا انه متى رجع الوزيران الكريمان الى بلادهما يحدثان مواطنيهما وكبار الرجال المسئولين فى حكومتهما عما شاهداه فى مصر من مظاهر الرقى والتقدم والنهضة القومية

ذكرى ثروت

انقضى في يوم الاحد الماضى العام الاول على وفاة المغفور له عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء الاسبق وصاحب تصريح ٢٨ فبراير المشهور فاقتصر الاحتفال بذكره على طائفة من المقالات انشأها عنه بعض المعجبين به من الادباء والكتاب ولكن بعض اخصائه ومريديه فطنوا الى هذا التقصير فقاموا يذكرون مواطنيهم بوجوب الاحتفال بذكرى هذا الرجل العظيم على منوال يليق بمقامه وبما اسداه من خدمات جليلة الى بلاده واقترح فريق منهم ان يقام هذا الاحتفال في ٢٨ فبراير القادم تنويهاً بما كان للفقيد الكريم من اليد الطولى في وضع هذا التصريح الذى كان فاتحة عهد جديد في تاريخ مصر الحديث

والمهم عندنا ليس أن يقام الاحتفال في هذا اليوم أو في ذاك وانما المهم هو ألا ينقضى العام الاول على وفاة وزير مصر الكبير بدون أن تحتفل أمته بذكرى وفاته

رشدى باشا

واذا نحن ذكرنا المغفورله عبد الخالق ثروت باشا وجب علينا ألا ننسى «أبا الثورة» المغفور له حسين رشدى باشا كبير وزراء مصر سابقاً ورئيس لجنة الدستور فقد مر على انتقاله الى جوار ربه اكثر من عام بدون أن يهتم أحد بتخليد ذكره وبدون أن يخط أحد كلمة واحدة على سبيل التنويه بمآثره مع أن كثيرين من قادتنا وكبار أصحاب الرأى بيننا يعلمون ما نعلمه عما كان لرشدى باشا من الاثر الكبير فى اعداد الحركة الوطنية والمساعدة على بث الدعوة اليها فى الاقاليم يوم أن كان سيف الاحكام العرفية مسلطاً على الرقاب

كتاب الدكتور هاول

تكلمنا في غير هذا المكان عن الدكتور مورتن هاول الوزير المفوض السابق لجمهورية الولايات المتحدة في مصر بمناسبة الكتاب الذى نشره اخيراً عن مصر وحالت السلطات دون وصوله الى أيدى القراء في هذا القطر لاسباب لم تبدها بعد

وليس الدكتور هاول أول معتمد أجنبى ألف كتاباً سياسياً عن مصر بعد اعتزال منصبه فيها فقد سبقه الى ذلك كثيرون من زملائه السابقين وبينهم المستر فارمان الذى كان قنصلا جنرالا للولايات المتحدة في هذا القطر فى عهد اسماعيل باشا وتوفيق باشا فانه وضع كتاباً ضخماً عن أحوال مصر السياسية في ذلك العهد وضمنه كثيرا من المعلومات المجهولة التى لم يكن يعرفها الا جنابه وأشخاص قليلون غيره بحكم مناصبهم السياسية

وألف كثيرون من الانجليز كتباً مختلفة عن مصر في عهد اسماعيل باشا وتوفيق باشا وعن الثورة العرابية ومنها كتاب طلى عنوانه «الخديويون والباشوات» ألفه أحد كبار الموظفين الانجليز السياسيين ولكنه كتم اسمه واستعاض عنه بقوله: «تأليف شخص عرفهم معرفة جيدة»

وآخر تلك الكتب الكتاب الذى وضعه اللورد كرومر عن «مصر الحديثة» وكتابه الآخر عن الخديوى السابق وقد جعل اسمه «عباس الثانى» كما هو معروف

النشيد القومي

كتبت الكاتبة البليغة الآنسة «مى» فى جريدة «الأهرام» الغراء تدعو الشعراء المصريين الى وضع نشيد قومى يكون بطبيعة الحال غير النشيد الملكى وأوضحت ذلك بقولها: «أما النشيد القومى فهو كما قلت صيحة القوم بينما السلام الملكى هو هبة القوم»

وعندنا ان هذا اقتراح وجيه جدير بأن يلقى من مفكرينا وشعرائنا ما يستحقه من العناية والاعتبار. وليس أدل على فائدة مثل هذا النشيد فى اذكاء نار الحماسة القومية فى قلوب الناشئة من اهتمام السنيور موسوليني بوضع عدة أناشيد قومية حماسية لفتيان ايطاليا وفتياتها كى ينشدوها في حفلاتهم ومواكبهم بدلا من أمثال أنشودة «على كبرى بنها» التي سمعنا مرة احدى فصائل الخفر تنشدها في اثناء سيرها فى الطرق العامة

الجنرال كلايتن

خسر العرب بوفاة الجنرال السر جلبرت كلايتن صديقاً ودوداً طالما عطف على حقوقهم الشرعية والمكتسبة وطالب بمنحهم اياها توثيقاً لعرى الصداقة بينهم وبين بلاده وقد تمكن بجريه على هذه السياسة الحكيمة من عقد معاهدة شريفة مع جلالة الملك ابن السعود ففقدا هذا العاهل العربي الكبير من أعظم أصدقاء انجلترا في بلاد العرب ومن أشدهم وفاء لها يدل على ذلك الموقف الذى وقفه في مناسبات معلومة وآخرها موقفه تجاه حوادث فلسطين الاخيرة

وقد كان العراقيون يأملون أن يئول تعيين الجنرال كلايتن مندوباً ساميا في بلادهم الى ازالة جميع أسباب الجفاء بين العراق وانجلترا على نحو ما كان يتمنى الفقيد فصار أملهم الآن أن تختار الحكومة البريطانية ليخلفه رجلا له مثل مناقبه ومبادئه يعرف أن الصداقة المبنية على الاخلاص والود خير من المعاهدات والاتفاقات الدولية

شخصيات العـــالم

فى أســـبوع

المسيو بوانكاريه

أذيع في الاسبوع الماضى ان المسيو بوانكاريه الوزير الفرنسى الكبير تماثل الى الشفاء وانه استأنف العمل فى تدوين مذكراته السياسية

ومما يروى بهذه المناسبة ان أحد المقربين الى المسيو بوانكاريه سأله يوماً عما ينوى ان يقوله عن المسيو كلمنصو عند ما يصل فى مذكراته الى الكلام عن وزارته

وكان لهذا السؤال مغزى خاص لما هو قائم بين بوانكاريه وكلمنصو من جفاء ولكن المسيو بوانكاريه أجاب على الفور قائلا: «سأقول الحقيقة . . . سأقول أن المسيو كلمنصو ربح الحرب العظمى»

المسيو كلمنصو

ولا يخفى أن المسيو كلمنصو كان رئيساً للوزارة الفرنسية فى الشطر الثانى من الحرب العظمى وانه انتخب رئيساً لمؤتمر الصلح الاول الذى عقد فى باريس في سنة ١٩١٩ وقد زاره أخيراً أحد أصدقائه فى الضاحية التى يمضى فيها البقية الباقية من حياته وسأله عن الحوادث السياسية التى حدثت أخيراً فى الهاى وفى جنيف

فهز المسيو كلمنصو رأسه وقال: «إن المانيا يا ولدى ستقطفكم هكذا قبل مضى عشرين سنة» وهنا مد المسيو كلمنصو يده واقتطف زهرة من أزهار حديقته وناولها لزائره

الدكتور شترزمان

لاحظ الذين حضروا المأدبة التى أدبها المسيو بريان في جنيف لمندوب الدول الممثلة فى جمعية الامم أن الدكتور شترزمان وزير الخارجية الالمانية أكل بشهية عظيمة . والظاهر ان أحدهم كاشفه بذلك مداعباً فابتسم الدكتور شترزمان وقال: «ان اسرتنا مشهورة من زمان طويل بحبها للاكل ولو كانت هناك عائلات كثيرة مثلها فى المانيا لما استطاعت الدولة أن تسد حاجتها ولاضطر كثيرون الى الهجرة»

أما المسيو بريان فكان يستعيض عن الاكل بالتدخين كعادته ويقال انه لا يجيد الخطابة الا اذا دخن قبل ذلك عدداً معيناً من السجاير

الجنرال داوز

كان الجنرال داوز سفير الولايات المتحدة في لندن السفير الاجنبى الوحيد الذى لم يشهد مباراة الطيران العظيمة التى أقيمت أخيراً في انجلترا لاحراز كأس «شنيدر» الشهيرة

وقد اتضح بعد ذلك ان الجنرال داوز لم يحضر تلك المباراة لانه لا يقوى على مشاهدة مناظرها بسبب حادث أليم ما زال ذكره مرتسما في ذهنه منذ سبع عشرة سنة وبيان ذلك انه فى سنة ١٩١٢ كان الجنرال داوز من منظمى حفلة كبيرة للطيران في بلاده وفي أثناء تلك الحفلة سقط طياران شابان بطيارتهما على مرأى منه وقتلا فى الحال فأثر منظرهما فى نفسه تأثيراً لم تحدثه فيه ويلات الحرب ونوائبها وصار منذ ذلك اليوم يعتذر عن حضور كل حفلة جوية تقام فى أميركا أو فى خارجها

المستر مكدونلد

ما زالت الانباء الخارجية تلهج بعزم المستر مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية على زيارة المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة للبحث معه فى مسألة تخفيض السلاح البحرى

ومن التقاليد المتبعة فى «البيت الابيض» حيث يقيم رئيس الجمهورية انه عندما يفد عليه ملك أو رئيس حكومة يستقبله كبار موظفيه عند بابه الخارجي ثم يسيرون بين يديه الى القاعة التى يكون الرئيس ينتظره فيها واقفاً ويفتحون امامه بابها ويدعونه يدخلها وحده ثم يرجعون هم من حيث أتوا بدون ان يدخلوا معه لانه ليس فى «البيت الابيض» موظف تسمح رتبته بان يتولى تقديم الزائر الكبير لرئيس الجمهورية ولذلك يتم التعارف بينهما بدون واسطة

الذكرى الاولى لثروت ـ الوزيران البريطانيان يستعرضان قوات الخفر



المغفور له ثروت باشا

انقضى في يوم الأحد الماضي العام الأول على وفاة المغفور له الوزير الخطير عبد الخالق ثروت باشا وقد فكر بعض المعجبين به بهذه المناسبة في اقامة حفلة تذكارية يعددون فيها مناقبه ومآثره وقد نشرنا مقالا عنه في غير هذا المكان من «المصور»



يوم التعاون في طنطا

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في خلال حفلة الشاى التي أقيمت أخيراً في طنطا عند زيارة سعادة وكيل الزراعة لها بالنيابة عن معالي وزيرها لحث الاهلين على الاقبال على تأييد حركة التعاون . وقد جلس في صدر المائدة سعادة مدير الغربية وجلس الى يمينه سعادة علي جمال الدين باشا وكيل وزارة الزراعة يحيط بهما كبار رجال المديرية وأنصار الحركة التعاونية في مديرية الغربية



الوزيران البريطانيان يستعرضان قوات الخفر

دعا سعادة الميرالاي حيدر بك مدير قسم الخفر والنظام بوزارة الداخلية الوزيرين البريطانيين ووكيل وزارة الداخلية البريطانية الى مشاهدة عرض بعض وحدات ذلك القسم في حفلة أقامها لهم في جهة انبابة قبل مغادرتهم لمصر



وحدات قوات الخفر

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام والصورة التي الى اليمين بعض وحدات قوات الخفر والنظام التابعة لوزارة الداخلية عند عرضها أمام الضيوف الانجليز وقد سر حضراتهم بنظامها وحسن تدريبها وأعربوا عن ذلك لسعادة الميرالاي حيدر بك قائدها [زخارى]

ضيوف مصر الماسونيون

بين أبناء العشيرة الماسونية

في مقدمة ضيوف مصر في هذه الايام جناب المستر نلسن صوير رئيس محكمة نيويورك العليا ومن كبار رجال الماسونية في أميركا وقد اجتمع بكثيرين من أبناء العشيرة في مصر وحادثهم في موضوع النزاع المستحكم بينهم . وترى صورته في أسفل



سكرتير الاتحاد الماسوني في مصر

قدم مصر من أيام جناب المسيو موزاس سكرتير الاتحاد الماسوني موفداً من قبل المؤتمر الماسوني الذي عقد أخيراً في جنيف لدرس موضوع الخلاف القائم بين أبناء العشيرة الماسونية في مصر والتوسط لفضه بأفضل الحلول التي يصل اليها بعد الانتهاء من بحثه



المستر أوسباند لويج

سكرتير للمستر نلسن صوير رئيس محكمة نيويورك العليا وقد قدم هذا القطر معه وهو من أدباء أميركا المتضلعين وله اطلاع واسع في تاريخ مصر والمصريين وجنابه يدون مذكرات المستر نلسن عن كل ما يستوقف نظره في خلال رحلته



عين مصري يكرم ملك الحجاز الاسبق

انتهز حضرة الحاج محمد السيد الشعراوي من أعيان مديريتي القليوبية والمنوفية فرصة اصطيافه في جزيرة قبرص في هذا الصيف وزار جلالة الملك حسين بن علي الهاشمي ملك الحجاز السابق فاكرم جلالته وفادته ورد له الزيارة فأدب له حضرته مادبة فاخرة أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في خلالها . وترى جلالته متصدراً المائدة



البروفسور ماريون

الطبيب الفرنسي المشهور الذي استدعي لابداء رأيه فيما تشكو منه جلالة الملكة . والصورة تمثله في أثناء زيارته للقصر العيني ومعه الدكتور نجيب مقار



فيضان النيل في هذا العام

اخذت هذه الصورة في جهة امبابة . وهي تمثل مبلغ الفيضان الذي بلغه النيل في تلك الارجاء في هذا العام (زخاري)

بمناسبة الذكرى الاولى

ثروت الرجل الواسع الحيلة

متى تغاضى الوزير الكبير عن سعة حيلته ليصون شرف وعده

جاءت ذكرى وفاة المغفور له عبد الخالق ثروت باشا في نفس الوقت الذى تسلمت فيه مصر الاراضى التي آلت اليها بمقتضي اتفاقية جغبوب المعقودة بين الحكومة المصرية والحكومة الايطالية فأعاد ذلك الى الاذهان ذكرى حادث لا يعرفه الا قليلون من المتصلين بماجريات الاحوال السياسية وتفصيله أنه لما كانت الأزمة مستحكمة بين ولاة الامور الايطاليين على مسألة جغبوب اذاع بعض الصحف ان وزير ايطاليا المفوض السابق زار دولة رئيس مجلس الوزراء وابلغه انذارا نهائياً من حكومته في شأن مطالبها الخاصة بجغبوب فتوقع ثروت باشا يومئذ ان يرى تكذيباً لهذا الخبر المضر بالعلاقات القائمة بين البلادين وان كان له اساس من الصحة ولكن يومين كاملين انقضيا على نشر الخبر المذكور بدون ان يعمد احد الى تكذيبه من جانب الايطاليين فدعا اليه بعض الصحفيين وكلفهم تكذيبه على مسؤوليته وفى مساء اليوم الذى ظهر فيه التكذيب زاره وزير ايطاليا المفوض وشكره على مسلكه. فقال له ثروت باشا: «انى لم اقبل ان يقال عن وزير ايطاليا المفوض انه كان اول من انذر مصر بعد تمتعها باستقلالها الداخلى

وبهذه الحيلة اللطيفة قضى ثروت باشا على «الانذار النهائي» واعيد البحث في المسألة بالطرق السياسية الودية العادية

✡ ✡ ✡

وأن المطلعين على سير الظروف التي احاطت باعلان تصريح ٢٨ فبراير يعلمون ان ثروت باشا لم يشرع فى مفاوضة اللورد اللنبى في شأنه الا بعد ما استحال اليه المرحوم الجنرال كلايتن والمستشار باترسن والمستشار اموس واقنعهم بوجهة نظره فذهب كلايتن الى اللنبى وقال له: «امامك لحل الازمة مسلكان فاما ان تسلك مسلك الشدة والنار او ان تسلك مسلك التفاهم والصداقة وفيه مصلحة بلادنا» فقال له اللنبى: «وكيف يكون المسلك الثانى» فقال كلايتن: «بالاتفاق مع ثروت»

ومن ذلك اليوم شرع اللورد اللنبى في مفاوضة ثروت باشا وكان رحمه الله يتردد عليه فى مساء كل يوم خفية لئلا يعلم خصومه السياسيون بمساعيه فيسعوا لاحباطها وبلغ يومئذ من حذره انه كان اذا انتهت زيارته للورد اللنبى ينصرف من داره بالخروج من باب صغير قائم في الجهة القبلية من الدار لا من الباب العمومى لكى لا يراه أحد من رسل خصومه فيبحثوا عن سبب اكثاره من التردد على دار المندوب السامى

ومرت الايام وتولى ثروت باشا تأليف وزارته الائتلافية الاخيرة وفي ذات ليلة كان مدعوا مع زملائه الى حفلة ساهرة في دار المندوب السامى البريطاني وبينما كان رحمه الله يطوف ارجاء حديقة الدار مع بعض زملائه من الوزراء السعديين وقع نظره على الباب المشار اليه آنفاً فقال لهم وهو يشير اليه «اترون هذا الباب... فقد كنت اخرج منه أيام كنت أفاوض اللورد اللنبى فى تصريح ٢٨ فبراير» فقال له أحدهم: «ولماذا كنت تخرج منه» فضحك وقال: «لانى كنت خائفاً منكم»

✡ ✡ ✡

ويعلم القراء ان ثروت باشا أعطى دولة مصطفى النحاس باشا الوثائق الخاصة بمشروع معاهدته مع السر اوستن تشمبرلن يطلع عليها عقب حفلة وضع الحجر الاسامى في قناطر نجع حمادى

وفى استطاعتنا اليوم ان نزيد هذه المسألة بياناً فنقول ان الذى حمل تلك الوثائق يومئذ الى النحاس باشا هو سعادة عبد الحميد بدوى باشا كبير المستشارين الملكيين ولذلك استطاع النحاس باشا ان يقول بعد ايام لمندوبي الصحف الذين قابلوه بعد عودته من الاقصر وسألوه هل خاطبه ثروت باشا في شأن المفاوضات الدائرة بينه وبين الانجليز: «انى لم ار ثروت باشا منذ حفلة نجع حمادى ولم يكن قد اخبرني قبل ذلك بشيء من مفاوضاته مع السر اوستن تشمبرلن»

ويظهر انه بعد ما اطلع النحاس باشا على الوثائق المذكورة طلب من ثروت باشا ان يعرضها على مجلس الوزراء لكى تحفظ في ديوان الرئاسة فوعده رحمه الله بذلك

وعلم بعض اصدقاء ثروت باشا بعد ذلك بعزمه على عرض الوثائق على مجلس الوزراء فحاولوا ان يثنوه عن عزمه ما دام قد قطع مفاوضاته مع الانجليز لعدم اتفاقه معهم على جميع المسائل التى طرحت على بساط البحث وافهمه اولئك الاصدقاء انه بعرضه تلك الوثائق يعرض نفسه للسقوط في حين انه يستطيع التملص من ذلك بطرق كثيرة فقال: «انى أعلم ذلك ولكننى وعدت بعرضها فأصبح شرفي موقوفا على ذلك»

وهكذا تغاضى ثروت عن سعة حيلته مرة واحدة وكانت هذه المرة لصون شرفه

المستر مكدونالد

ونبوءة قديمة

كتبت مجلة « التيت بتس » الانجليزية تقول انه لما كان المستر رمساي مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية حدثاً تنبأت له « عرافة » من بنات جنسه بأنه سيتقلد يوماً رئاسة الوزارة البريطانية ولكنه لن يتقلدها مرتين فضحك يومئذ لهذه النبوءة الغريبة واعتبرها حديث خرافة فلما حلت سنة ١٩٢٤ ودعاه جلالة الملك الى تأليف الوزارة برئاسته تذكر نبوءة تلك العرافة وقص قصتها على جمهور من مريديه وأصدقائه فاستغربوها استغراباً شديداً وباتوا يرقبون سير الحوادث والايام ليعلموا هل يصدق الشطر الثاني من النبوءة فلما استقال المستر مكدونلد قال بعضهم ان نبوءة العرافة ستتم بحذافيرها وقال البعض الآخر ان الايام ستكذب الشطر الثاني منها وقد كذبتها فعلا بدعوة المستر مكدونلد الى تأليف الوزارة مرة أخرى

وعلى ذكر ما تقدم كتبت مجلة أخرى تقول ان عرافة تنبأت للامبراطور غليوم الثاني في شبابه بأنه سيضطر الى اعتزال الحكم مكرهاً فاستلقى يومئذ على ظهره من شدة الضحك ولكن الايام أيدت تلك النبوءة كما هو معلوم

سقوط منزلين

ضحايا التواني والاهمال

الى اليسار صورة المنزلين المتداعيين اللذين سقطا من أيام على سكانهما بجوار سوق العصر ببولاق فآل سقوط هذين المنزلين الى وفاة فتاة اختنقت تحت الانقاض والى اصابة رجل برضوض خطرة نقل من أجلها الى المستشفى وهو يعالج سكرات الموت



المتحف الزراعي

بعد ما استقر قرار وزارة الزراعة على انشاء متحف زراعي اتجه هم رجالها الى البحث عن دار فخمة تسع أقسام المتحف المراد انشائه فوقع الاختيار بعد البحث والاستقصاء على سراي الاميرة فاطمة هانم بالجيزة وهي السراى التي ننشر صورتها الى يمين هذا الكلام





عوض افندى كامل فهمي

العضو الآخر في بعثة وزارة المعارف للفنون الجميلة (قسم العمارة) وحضرته موظف في القلم الفني بوزارة الداخلية ومن متخرجي مدرسة الهندسة الملكية

سرور افندى ذكى

عضو بعثة وزارة المعارف للفنون الجميلة (قسم العمارة) وقد فاز في امتحان المسابقة الذي جرته وزارة المعارف وانتخب لهذه البعثة التي ستستغرق اقامتها في اوربا اربع سنوات



صورتان تاريخيتان لرجلين كبيرين

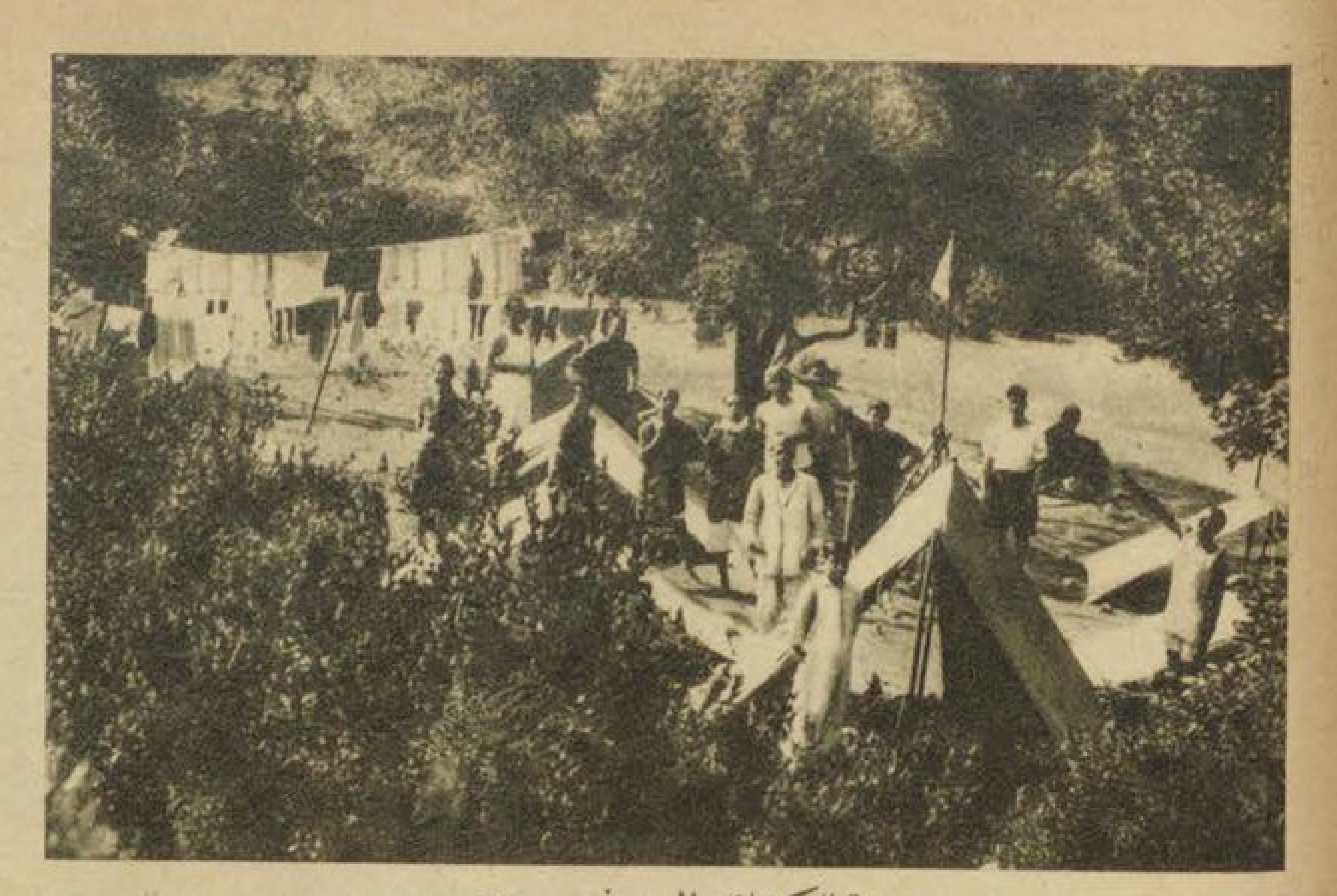
لما وقعت حرب طرابلس الغرب في سنة ١٩١١ تألفت في مصر بعثة طبية من نخبة من الاطباء المصريين من ذوي الغيرة والحمية لتسافر الى البلاد الطرابلسية لتشترك في اسعاف المنكوبين الطرابلسيين وتضميد جروحهم فأخذت لها قبل سفرها الصورة التي ننشرها الى اليسار بمناسبة عودة معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا من اوربا لانه كان من اركانها . وتراه جالساً الى يمين مدحت سامي بك بعد الشيخ علي يوسف وقد ظهر في الصورة ايضاً الدكتور نصر فريد والدكتور محمود ناشد والشيخ رشيد رضا وغيرهم . اما الصورة التي في اعلى فاخذت في العهد نفسه وفي المناسبة عينها وقد ظهر فيها عطوفة الامير شكيب ارسلان (الثالث من اليسار) ونحن ننشرها الآن بمناسبة مروره بمصر عائداً من الاقطار الحجازية وقد أهدى لنا هاتين الصورتين حضرة صاحب العزة مدحت سامي بك





عند قلعة حلب

انتهز أفراد جمعية الكشاف المسلم فرصة وجودهم في مدينة حلب وزاروا مشاهدها وأعلامها وفي مقدمتها قلعتها التاريخية المشهورة. وتراهم في الصورة التي هنا وهم مصطفون أمام بابها الكبير



جمعية الكشاف المسلم في بيروت

في بيروت جمعية يقال لها جمعية الكشاف المسلم وهي من أقدم جمعيات الكشافة في الشرق ولها تاريخ مجيد . وقد قام أعضاؤها أخيراً برحلة طويلة الى شمال سوريا فزاروا حمص وحماه وحلب ثم عرجوا على انطاكية وبعد ما شاهدوا آثارها ذهبوا الى الاسكندرونة حيث ركبوا البحر الى مرسين مرفأ تركيا الجنوبي فشاهدوا أثر النهضة الحديثة في تركيا عن كثب ثم عادوا الى بيروت بطريق طرابلس الشام . وفي أعلى صورة فريق منهم في مخيمهم في وادي الحربيات



رئيس الكشاف المسلم

فوق هذا الكلام صورة حضرة الاستاذ محي الدين النصولي وهو من شبان سوريا الناهضين الراقين وقد أحرز لقب معلم في العلوم وهو من الالقاب العلمية الجليلة وقد خطا بهذه الجمعية النافعة خطوات واسعة مما اتصف به من لين العريكة والثقافي في خدمة وطنه ومواطنيه

حفيد سلطان زنجبار الماني الجنسية

ظهور كتاب حديث يثير ذكرى حكاية غرامية

صدر أخيراً فى لندن كتاب باللغة الانجليزية اسمه « سعيد ابن السلطان حاكم عمان وزنجبار — مقامه فى تاريخ بلاد العرب وأفريقية الشرقيـة » لمؤلفه رودلف سعيد رويتى

ولو كان الخبر المتقدم مقتصراً على صدور الكتاب الذى أوردنا اسمه آنفاً لما كانت له ثمة أهمية في نظر السواد الاعظم من القراء ولكنهم متى علموا ان المؤلف هو حفيد السلطان الذى يدور عليه محور الكتاب وانه ألمانى الجنسية تساءلوا عن سر هذه العلاقة بين السلطان الزنجبارى والمؤلف الالمانى

وتفصيل الحكاية أن تاجراً ألمانياً اسمه رويتى قصد فى أواخر القرن الماضى الى زنجبار لأعمال تتعلق بتجارته وكان بهى الطلعة ممشوق القوام نبيل الحركات فلمحته كريمة السلطان وهي جالسة يوماً على نافذة قصر والدها فافتتنت به وأحبته فجأة حباً عظيماً لم تقو بعـد ذلك على اخماد ناره فاستقصت عن اسمه وعن غرضه من الوجود في زنجبار واذ علمت بموعد اقلاع الباخرة التى قرر الابحار عليها فرت من قصر أبيها تحت جنح الظلام وسبقته اليهـا متنكرة بعد ما اتخذت ما يلزم من التدابير لكتمان أمرها ولـما ابتعدت الباخرة عن الشاطىء أظهرت نفسها وباحت للتاجر الألمانى بحبها بعد ما أماطت عن حقيقة مقامها اللثام فاثرت مجازفتها فى نفسه تأثيراً عظيماً حمله على مقابلة حبها بمثله ولما عاد الى المانيا اقترن بها ونزل بها عند أسرة كريمة اشتهر أفرادها بدماثة أخلاقهم وسمو خصالهم فارتاحت الى مصيرها وعقد قرانه عليها ثم رزق منها على مر الايام ابناً وابنتين فاسمى الابن رودلف سعيد (نسبة الى جده السلطان سعيد) رويتى وهو اسم اسرة أبيه

وانتظم رودلف سعيد رويتى فى بادىء الامر في سلك الجيش الالمانى كضابط فى احدى فرق الفرسان ثم عين «ملحقاً عسكرياً» للقنصلية الالمانية الجنرالية فى سوريا وكانت والدته تقيم في بيروت مع كريمتيها بعد وفاة زوجها وكانت تجيد التخاطب باللغة العربية كما أن كريمتيها كانتا تجيدان التخاطب بها فلما وصل رودلف الى بيروت كان أول ما عنى به أن عكف على درس اللغة العربية التى هي لغة أمه وآبائها فلم يمض عليه وقت طويل حتى صار يستطيع التخاطب بها بسهولة وكان يشبه والده ببهاء طلعته وتوقد ذهنه

ثم اعتزل رودلف سعيد رويتى الخدمة العسكرية وعين مديراً للبنك الشرقى الالمانى فى القاهرة وكانت أسرته محبوبة جداً من الامبراطورة فريدريك كريمة الملكة فكتوريا ووالدة غليوم الثانى فلما نزل رودلف هذا القطر كان يحمل كتاب توصية من جلالتها الى اللورد كرومر المعتمد البريطانى في مصر وبعد ما أقام بين ظهرانينا ردحاً من الزمن سافر الى انجلترا وأخذ يرتزق فيها بالاشتغال بالاعمال المالية ويستدل من الكتاب الذى أصدره أخيراً عن جده انه مازال يقيم فيها وقد توفيت والدته من نحو أربع سنوات فى المانيا وطنها الثانى وقد ظلت الى آخر ساعة من ساعات حياتها محتفظة بقدرها وكرامة بيتها

أقيال الهند وعظمتهم

زيارة كاتب فرنسي شهير لبلادهم

سافر اخيراً الى بلاد الهند الكاتب والروائي الفرنسي الكبير المسيو موريس ديكوبرا ليطوف ارجاءها ويقابل أقطابها وقدكتب الى احدى الجرائد الفرنسية عن المهراجا باتيالا يقول انه يمتلك اثنتين وسبعين سيارة منها ست وثلاثون من ماركة رولس رويس الفخمة الثمينة ومائة وستين كلباً من كلاب الصيد المتعلمة المتدربة وستة عشر فيلا وستة نمور وخمسة أسود وكمية كبيرة من الياقوت واللؤلؤ والحجارة الكريمة الاخرى وقدأنشأسموه فيعاصمة ملكه كلية راقية يتردد عليها الف شاب من الشبان الهنود النابهين ليتلقنوا فيها اللغة الانجليزية والعلوم العالية وقد اشترك المهراجا بنفسه مع وزرائه في وضع برنامج التعليم الخاص بتلك الكلية ويأمل سموه ألا تنقضي خمس وعشرون سنة حتى يهبط عدد الاميين في مملكته الى النصف

* * *

ويقول المسيو موريس ديكوبرا ان اقيال الهند يتمتعون بحرية كاملة فيما يتعلق بادارة شؤون ممالكهم الداخلية ولكنهم مقيدون في بعض الامور التي لها علاقة بالسياسة الخارجية وهي:

اولا — ليس لهم أن ينشئوا علاقات سياسية مباشرة مع الدول الاجنبية

ثانيا — لا يسوغ لهم قبول أوسمة اجنبية بدون موافقة جلالة ملك انجلترا وامبراطور الهند

ثالثاً — لا يجوز لهم السفر في خارج الهند قبل الاتفاق على ذلك مع نائب جلالة الملك

رابعا — ليس من المخول لهم تعيين موظفين أجانب في حكوماتهم بدون استئذان من نائب جلالة الملك

خامساً — لا يحق لأمير منهم ان يعين ولى عهده قبل الحصول على موافقة جلالة الملك والامبراطور

☆☆☆

ويعين نائب جلالة الملك مندوباً من قبله في كل امارة من الامارات الهندية ليراقب سيرة الامير وأعماله وليمنعه عند اللزوم عن تبديد أموال امارته أو عن اتيان أفعال مناقضة للآداب أو للقوانين العامة ومن ذلك أن وزير أحد الاقيال ظل يتعاطى بنت الحان في احدى الليالي من مدة قصيرة حتى لعبت الخمر برأسه وسولت له قتل أحد أتباعه وأراد الامير أن ينقذ وزيره من المأزق الذى وقع فيه فأمر رجاله باسدال ستار الكتمان على ذلك الحادث ظناً منه أنه يستطيع بذلك أن يطمس معالم الحقيقة ولكن مندوب نائب الملك وقف على تفصيل الحادث وأطلع رئيسه عليه فطلب هذا من الامير أن يحيل وزيره الى المحاكمة فرفض فكرر نائب الملك طلبه فأصر الامير على رفضه فلم يكن من نائب الملك عندئذ الا أن أصدر أمره بالقبض على الوزير ومحاكمته فحكم عليه بالسجن اربع عشرة سنة ثم أصدر أمرا آخر بنفي الامير وتعيين موظف انجليزى لادارة شئون الامارة ريثما يبلغ ولى العهد سن الرشد ويخلف أباه على عرش الامارة

☆☆☆

ثم استطرد المسيو موريس ديكوبرا الى القول بأن أقيال الهند يسلكون بالاجمال مسلكا حسناً في حياتهم الخصوصية وان القارىء لا يستطيع أن يقدر هذا المسلك حق قدره الا متى وقف على مبلغ ما يتمتع به واحد منهم من سلطة وعظمة وجاه وثروة وسيطرة لا حد لها

كتاب كروشن

هل تعرف كل شيء عن جسمك ؟

طبيب شهير يربي أولاده على لبن اللنبريس



صورة نجل الدكتور احمد بك زكي السيد طبيب مستشفى الحميات بمصر وعمره ستة أشهر وقد ربي على لبن اللنبريس

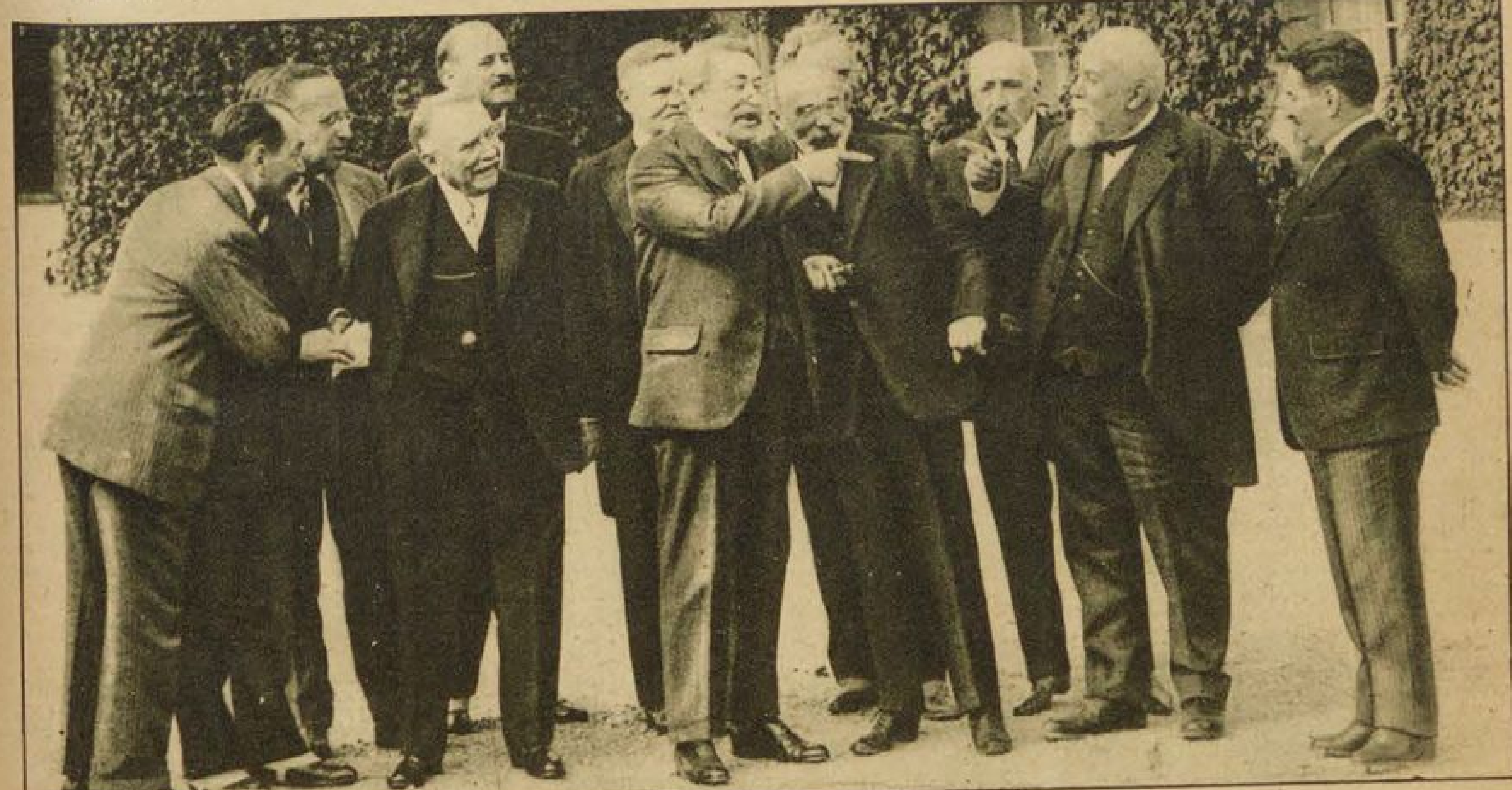
طلعت بك حرب
في ألمانيا

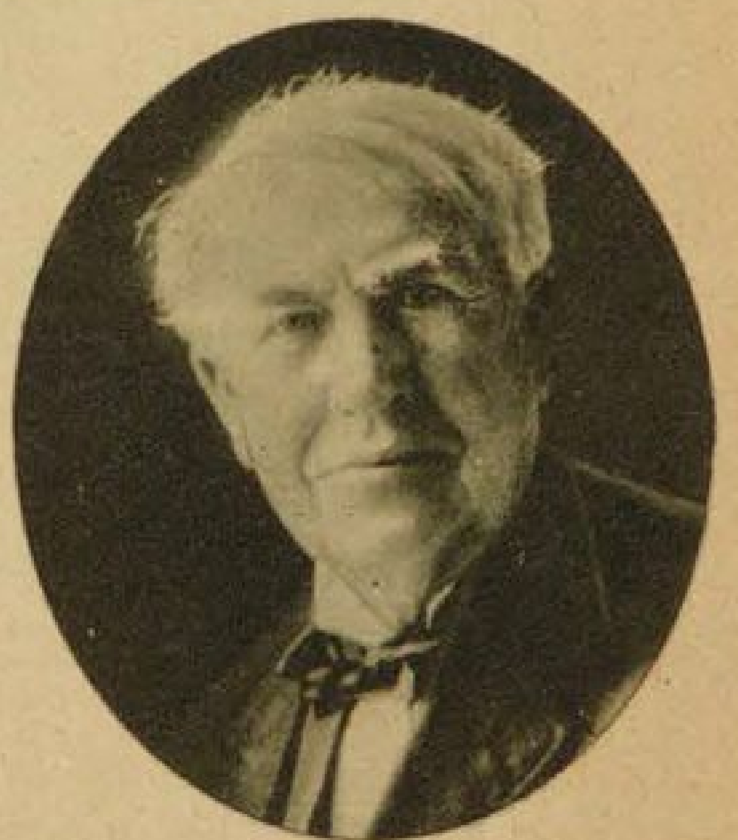
تمثل الصورة التي الى اليسار رجل مصر الاقتصادي الكبير سعادة طلعت حرب بك مدير بنك مصر وهو داخل حديقة الحيوانات في مدينة همبورج. وقد سار الى يمينه حضرة الدكتور سيد بك كامل مدير قسم المباحث الاقتصادية في بنك مصر. وسار الى يساره حضرة عبد اللطيف محرم بك وكيل مصلحة المجاري الرئيسية



الدمقراطية عندهم

اجتمع مجلس الوزراء في فرنسا من أيام برياسة المسيو دومرج رئيس الجمهورية في مصيفه في قصر «رامبويه» وعلى اثر ذلك دعاهم فخامته الى الغداء على مائدته. وتراهم في الصورة التي في أسفل وهم يتنزهون في الحديقة بعد الغداء وقد وقف الرئيس يصغي الى المسيو بريان رئيس الوزراء وهو يداعب بعض زملائه





اديسن في الثالثة والثمانين

أصيب أخيراً المستر إديسن المخترع الاميركي الكبير بالتهاب رئوي فقلق محبوه ومريدوه على صحته قلقاً عظيماً ولكنه تماثل الى الشفاء وعاد الى استئناف أعماله



٥٧١ كيلو متراً في الساعة

الطيار الانجليزي أورليبار الذي طار أخيراً بسرعة ٥٧١ كيلو متراً ونصف كيلو متر في الساعة في طيارة رولز رويس فحاز بذلك قصب السبق على سلفه راجهورن



الذكرى الخامسة لأناتول فرانس

ينقضي في ١٣ اكتوبر القادم خمس سنوات على وفاة أناتول فرانس الكاتب الفرنسي. وقد كان عضواً في الاكاديمية الفرنسية وأحرز جائزة نوبل للآداب في سنة ١٩٢١

أين يجتمع أقطاب أحزابنا السياسية

في بيت الامة ـ في النادي السعدي ـ في جريدة السياسة ـ في دار آل عبد الرازق ـ في نادي الاتحاد ـ في فندق الكنتننتال ـ في نادي محمد علي

[بمناسبة البحث فى مشروع المعاهدة وفى الموقف الحاضر]

لاقطاب الوفديين محلان رئيسيان يجتمعون فيهما للبحث فى الاحوال والشؤون السياسية والمحل الاول هو مكتب الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا ببيت الامة وهم لا يفدون عليه إلا عند ما يكون دولة مصطفى النحاس باشا موجوداً فيه فيجلس دولته على كرسي الرئيس الجليل ويجلس حضراتهم على الكراسي المنتشرة الى جانبي القاعة ويتجاذبون أطراف الحديث في الموضوع الذي يطرحونه على بساط البحث واذا كان من المقرر أن يعقد أعضاء الوفد جلسة رسمية فان الحاضرين من غير حضراتهم يستأذنون من دولة النحاس باشا في الانصراف ولا يبقى في المكتب الا أعضاء الوفد فيغلق باب القاعة ولا يسمح لأحد بالدخول عليهم فيها واذا حضر في تلك الاثناء وفد من الوفود أو زائر من الزوار وأراد مقابلة أحد أعضاء الوفد وكان ذلك متيسراً لهذا العضو فانه يخرج من مكتب الفقيد العظيم ويقابل الوافد في القاعة التي تشغلها سكرتارية بيت الامة

أما المحل الثاني الذي يجتمع فيه أقطاب الوفديين بصفة غير رسمية للتكلم في المسائل السياسية فهو النادي السعدي ويجوز أن نقسم « الكلام » في النادي الى ثلاثة أنواع: كلام عمومى ، وكلام خاص ، وكلام مقرون بالبحث والجدل . فاذا كان الحاضرون يتكلمون كلاماً عمومياً مقتصراً على رواية الاخبار والاصغاء الى روايات الزوار فانهم يجلسون على شرفة النادي في الدور الارضي . وأما اذا شاء بعضهم أن يتكلم كلاماً خاصاً فيدخلون احدى الغرف التي يجدها زائر النادي الى يمين السلالم المؤدية الى الطابق العلوي ولا سيما الغرفة المخصصة لسكرتير النادي ويميل اليها الاستاذ النقراشي بك ميلاً خاصاً . وأما اذا رام حضراتهم التكلم في موضوع سياسي مع بحثه والمناقشة فيه فانهم يبتعدون عن كل حركة وجلبة ويصعدون الى الطابق العلوي ويغلقون الباب عليهم في إحدى قاعاته ولمعالي الشمسي باشا ولع خاص بالجلوس في القاعة القائمة في آخر الجناح الايمن من ذلك الطابق

وجميع قاعات النادي السعدي معدة للجلوس اذ ليس فيه غرف للنوم يستأجرها من يشاء من أعضائه للمبيت فيها ولم ينم في النادي منذ انشائه حتى الآن سوى معالي محمد فتح الله بركات باشا في بعض المناسبات وما يزال خدم النادي محتفظين بالكرسي الذي كان يجلس عليه الفقيد العظيم وبالطاولة التي كانت توضع امامه وبالكأس التي كان يشرب منها

* * *

وتجمع دار جريدة « السياسة » في مساء كل يوم عدداً من الاحرار الدستوريين لانها دار الجريدة ، ودار الحزب في الوقت عينه وله فيها مكان خاص . أما في الدار القديمة التي كانت الجريدة تشغلها في شارع المبتديان فان مجلس ادارة الحزب كان يجتمع في القاعة التي كان الاستاذ محمود عزمي يجلس فيها وكان في زاوية تلك القاعة طاولة مستطيلة كبيرة مغطاة بغطاء من الجوخ الاخضر فاذا كان لدى مجلس الادارة اجتماع انسحب الاستاذ عزمي من القاعة ووضعت تلك الطاولة في وسطها استعداداً لجلوس أعضاء المجلس حولها . واذا لم يكن هناك اجتماع فان الوافدين يدخلون على الدكتور هيكل بك رئيس تحرير الجريدة وعضو مجلس الادارة ويجلسون في مكتبه لتبادل الآراء في الشؤون السياسية ويظل حضرته ممسكا عن الكتابة الى أن ينصرف حضراتهم فيكب على كتابة مقالة الرئيس

وقد كان معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا قبل دخوله الوزارة يتوجه في مساء كل يوم الى دار « السياسة » ويختلي بالدكتور هيكل بك ليبث له الآراء التي يريد الحزب اظهارها في مقال « السياسة » الرئيسي

أما المحل الآخر الذي يجتمع فيه الاحرار الدستوريون فهي دار آل عبد الرازق القائمة خلف سراي عابدين ولا نغالي اذا قلنا إن هذه الدار اصبحت بمثابة مركز القيادة العامة منذ أن تولى دولة محمد محمود باشا تأليف الوزارة وفيها عقد الاحرار الدستوريون اجتماعهم الذي بسط فيه دولته نتيجة زيارته الأخيرة للندن . ويقوم على باب دار آل عبد الرازق مصباحان كهربائيان كبيران ومن هذين المصباحين الساطعين تستطيع أن تعرف مبلغ « الحركة » الموجودة في داخل الدار فاذا كانا مضاءين كان ذلك كافياً لتعلم أن في الدار اجتماعاً واذا كانا مطفأين فانك تعلم من ذلك أنه ليس هناك سوى زوار عاديين وفي استطاعتك أن تعرف عدد هؤلاء الزوار لان المصباحين يضاءان كلما خرج واحد من حضرتهم منصرفاً



[في أعلى باليمين]
دار آل عبد الرازق

[في أعلى والى اليسار]
دار « السياسة » والاحرار الدستوريين

[في اليمين]
دار حزب « الاتحاد » وجريدته

(البقية على صفحة ٢٣)

التاريخ المجهول

للاحتلال البريطاني

سوء الحظ يلازم الجيش المصري

طول مدة الحرب العرابية

بمناسبة انقضاء سبع وأربعين سنة

على موقعة التل الكبير

يؤخذ من الكتب التى وضعها بعض الانجليز عن الاحتلال البريطانى لمصر ان المال لعب دوراً رئيسياً فى انتصار الانجليز فى حملة سنة ١٨٨٢ وقد جاء فى تلك الكتب ان الضابط الذى كان يتولى القيادة فى خطوط الخنادق المتوسطة لم يكتف باخلاء مواقعه بل نثر المصابيح فى جهات مختلفة لكى يهتدى الجيش البريطانى بواسطتها الى الطريق الذى ينبغى عليه ولوجه ثم ارتد برجاله تاركا ممراً عريضاً لمرور الانجليز وان ما يقال عنه يصح أن يقال أيضاً عن قائد الحرس الراكب وقد كان مع فرقته فى طليعة الجيش خارج الخطوط وكانت الصحراء من جهة الشرق مكشوفة أمامه ففى ليلة الهجوم نقل رجاله الى جهة بعيدة تقوم الى يسار الجيش فغدا طريق الهجوم خالياً

ويقول بعضهم انه ربما كان في استطاعة الجيش المصرى أن يطيل مدة الدفاع لولا سوء الحظ الذى لازمه طول مدة الحرب فانه لما عرف عرابى باشا ان فى نية الانجليز مهاجمة مصر من الشرق أوفد محمود بك فهمى كبير أركان حربه (وهو من المهندسين المصريين النابغين الذين تقلدوا نظارة الاشغال فى ذلك العهد) الى التل الكبير لرسم خطوط الدفاع وبينما كان سعادته يشتغل برسمها وقع في أسر الانجليز ولم يكن لابساً فى تلك الساعة ملابسه العسكرية لانه كان قد نزعها عنه لشدة الحر فاحتار الملازم « تالبوت » فى كيفية معاملته وسأله عن صناعته فانكر حقيقة أمره وادعى انه شخص يملك مساحات من الارض فى تلك الارجاء فاشتبه الضابط البريطانى فى أقواله وأرسله مخفوراً الى معسكر جيشه حيث تبينوا حقيقة شخصه

وفى ليلة معركة التل الكبير نام عرابى ورجاله آمنين مطمئنين غير حاسبين لخيانة أحد مشايخ القبائل حساباً وبلغ من شدة اطمئنان عرابى نفسه انه نزع ملابسه واستلقى على فراشه ونام نوماً عميقاً لم يوقظه منه الا قصف المدافع فنهض مسرعاً وارتدى حلته العسكرية وامتطى جواده قاصداً خط النار

(البقية على صفحة ١٥)

تصحبه خادمه وآخرون فلم يسر طويلا حتى قابله الجنود الفارون وأخبروه انهم خسروا المعركة فأخذ يحثهم على الثبات وعدم التخاذل ولكن أفراد الفارين ردته الى الوراء وبعد الحاح شديد عليه أسرع بجواده مع بعض أعوانه الى مدينـة بلبيس حيث ركبوا القطار الى القاهرة فبلغوها بعد الظهر وكان عرابى ما يزال يمنى النفس بمواصلة القتال على أبواب القاهرة فذهب تواً الى قصر النيل وانضم الى لجنة الحرب فعقد أعضاؤها اجتماعاً مستعجلا وقرروا الخضوع للخديوى والتسليم للانجليز كما قرروا أيضاً أن يسلموا مفاتيح القلعة للكبتن « واطسن » الذى دخل القاهرة على رأس ستين فارساً من الانجليز . وفى صباح اليوم التالى سلم عرابى نفسه للقائد البريطانى

ويقول مؤلفو الكتب المشار اليها آنفاً ان أسباب الهزيمة تتلخص فيما يأتى :

أولا — ان الخطة العسكرية التى اتبعها الجيش المصرى لم تكن لتقاوم آلات القتال الحديثة التى استخدمها المهاجمون

ثانياً — أن عرابى باشا لم يكن القائد العسكرى الذى يستطيع الدفاع عن حدود البلاد

ثالثاً — انتشار الخيانة بين فريق من الضباط وبعضهم لم يكن من المصريين

رابعاً — سلامة نية عرابى واغتراره بوعود « دلسبس » بعدم تعرض الانجليز للقناة واهماله تحصينها رغماً عن الرأى الذى كان سائداً فى رئاسة جيشه فتمكن الانجليز من انزال جنودهم في الاسماعيلية

خامساً — عدم تأييد السلطان لعرابى وطعنه الحركة العرابية بعد ما كان من مشجعيها فأعلن عصيان عرابى ووزع المنشورات ضده فى صفوف الجيش فكانت نتيجتها اضعاف الروح المعنوية فيه

جنازة كلايتن





تشييع كلايتن

احتفل في بغداد بتشييع جنازة الجنرال السر جلبرت كلايتن المندوب السامي البريطاني في العراق احتفالا عسكرياً حافلا. والصورة التي في اعلى تمثل النعش موضوعاً على مركبة مدفع وقد اشير بعلامة X إلى الاميرغازي ولي عهد العراق وقد مثل جلالة والده في الجنازة



كبار المشيعين في جنازة الجنرال كلايتن

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام فريقاً من كبار المشيعين في جنازة الجنرال السر جلبرت كلايتن المندوب السامي البريطاني في العراق وقد لبسوا في رؤوسهم شعار الرأس العراقي المعروف بالفيصلية

إلى مقره الاخير

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام عند انزال نعش الجنرال كلايتن من المركبة وحمله على اعناق بعض الجنود لوضعه في مقره الاخير. وقد وقف امام المدفن كاهنان انجليزيان يتلوان الصلوات على روحه ووقفت وراءهما شقيقة الفقيد وحملة الأكاليل



ممثل فرنسا في لندن

أذيع أخيراً ان المسيو فيليب برتلو قد يحل محل المسيو دي فلبريو سفير فرنسا الحالي في لندن. وفي أعلى صورة المسيو برتلو وهو يتقلد الآن منصب السكرتير العام لوزارة الخارجية الفرنسية ويعده مواطنوه من خيرة رجالهم السياسيين ولا سيما باطلاعه الواسع في الشؤون السياسية العالمية



الدار الجديدة لجمعية الامم

احتفل من أيام في مدينة جنيف بوضع الحجر الاساسي في الدار الجديدة التي اعتزمت جمعية الامم بناءها لتكون مقراً لها بدلا من دارها الحالية التي كانت فندقاً في الاصل . وقد اشترك في هذا الاحتفال مندوبو الدول الممثلة في الجمعية . وترى هنا صورة المسيو « هاب » رئيس الاتحاد السويسري وهو يلقي الخطبة الرسمية

عيد النصر فى تركيا



البحارة الترك فى الاستانة

تمثل هذه الصورة وحدات من البحارة الترك تجتاز شوارع الاستانة يوم عيد النصر وقد لبس رجالها البرانيط ووقفت الجماهير على جانبي الطريق تحييهم بالهتاف والتصفيق



فى ميدان تكسيم بالاستانة

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في أثناء العرض العسكري الذي أقيم في ميدان تكسيم بالاستانة يوم الاحتفال بعيد النصر . وترى فيها قوات البحارة عند وصولها من شارع بيرا الى الميدان المذكور . من يقول إن هذه الصورة صورت في تركيا ؟ . . .

الغازى ينهض ببلاده



المعدات الحديثة فى الجيش التركى

ما فتيء الغازي مصطفى كمال باشا يزود جيشه بأحدث المعدات الحربية . والصورة التي في أعلى تمثل بعضاً من وحدات المدفعية التركية عند اجتيازها لشوارع الاستانة يوم الاحتفال بعيد النصر



المصريون فى البلاد التركية

فوق هذا الكلام صورة بعض حضرات المصريين الذين اصطافوا في الاستانة في هذا الصيف وقد وقف بينهم مصور الصور البديعة التي نشرناها على هذه الصفحة وهو حضرة الاستاذ عبد اللطيف محمد بك مفتش النيابات ووقف الى جانبه جورج بك سبيع وكيل القنصلية المصرية في أزمير فيوسف عبد اللطيف بك القاضي فأحمد بك رمزي وكيل القنصلية المصرية في الاستانة وقد أخذت لهم هذه الصورة على ظهر الباخرة «رشيد» وهي راسية في ميناء أزمير . وفي مقدمة المصريين الذين يصطافون كل سنة في ربوع البوسفور صاحبة السمو أم المحسنين والدة الخديوي السابق

بين وزير أميركا المفوض السابق

واللورد لويد المندوب السامي البريطاني السابق

بمناسبة الكتاب الذى وضعه الدكتور مورتن هاول عن مصر

أذيع أخيراً ان جناب الدكتور مورتن هاول الذى كان وزيراً مفوضاً للولايات المتحدة في هذا القطر نشر كتاباً عن مصر ضمنه رأيه فى القضية المصرية وفي كثيرين من أقطابها والمشتغلين بها . وقيل أيضاً ان جنابه أرسل نسخاً من هذا الكتاب الى أشخاص معروفين في مصر فصادرتها ادارة البريد بأمر من السلطات المحلية والمفهوم ان الحكومة تنوى ألا تسمح ببيع هذا الكتاب في داخل القطر

وقد كان الدكتور مورتن هاول طبيباً فى الاصل وقد ظل رغم اشتغاله بالسياسة يحن الى صناعتــه القديمة . وبين الخطب الكثيرة التى خطبها فى مصر فى مناسبات مختلفة عدد يذكر اقتصر كلامه فيها على الموضوعات الصحية . وكان جنابه صريحاً وجريئاً فى أحاديثه لطيفاً وودياً في معاملاته ومن المأثور عنــه انه كان يمقت السيارات مقتاً عظيماً ولذلك لم يشاهد الا راكباً مركبته السوداء الفخمة التى كان يقلها جوادان أشهبان كريمان . وكان مع تقدم سنه شيخاً مهيباً جميل الطلعة وكان شعر رأسه الناصع البياض يلمع كأنه من حرير ولم يفقد منــه شعرة واحدة . وكان يلبس « المونوكل » (النظارة المفردة) أحياناً فيزيد منظر وجهه بهاء ونبلا

ولم يمض على وجود اللورد لويد طويل حتى اتضح للمتصلين بالدوائر السياسية الاجنبية ان العلاقات بين الدكتور مورتن هاول والمندوب السامى الجديد ليست على ما يرام من الود والصفاء ثم أخذ الجفاء

(البقية على صفحة ١٩)

(بقية المنشور على صفحة ١٨)

يزداد بينهما يوماً بعـد آخر الى ان فترت العلاقات وتوترت على أثر حوادث معينة معلومة وأهمها حادث الجندى البريطانى فان دار المفوضية الاميركية القديمة كانت تقوم على مقربة من دار المنـدوب السامى بقصر الدوبارة فاتفق يوماً ان الدكتور مورتن هاول كان خارجاً من داره في نفس الوقت الذى كان اللورد لويد يتأهب فيـه لمغادرة داره أيضاً وقد انتشر رجال البوليس فى الطريق يمنعون حركة البوليس كما كانت عادتهم فى جميع غدواته وروحاته فلما أراد الدكتور مورتن هاول ان يمضى في سبيله اعترض له جندى بريطانى ومنعه عن مواصلة سيره طالباً منه ان يتوقف وينتظر ريثما يمر المندوب السامي فقال له جنابه انه وزير الولايات المتحدة المفوض وان وزراء الدول المفوضين لا ينتظرون فى مثـل هذه الاحوال فلم يأبه الجندى باحتجاجه وأصر على منعه عن مواصلة سيره فلم يكن من الدكتور مورتن هاول الا ان انهال عليه بعصاه. هذه هي خلاصة ذلك الحادث الذى أخذ يومئذ شكلا خطيراً وكان سبباً فى تفاقم النزاع بين المعتمدين فان الدكتور مورتن هاول مع وداعته ولطفه لم يكن بالشخص الذى يسمح لاحد « بالسير على قدميه » كما كان يقول فى كلامه عند اشارته الى اللورد لويد

☆☆☆

وعلى ذكر ما تقدم نقول ان وزراء الدول الاجنبية المفوضين يتمتعون بنفس الامتيازات التى يتمتع بها وزراء البلاد التى يكونون معينين فيها فلهم مثلا أن يسافروا مجاناً فى دواوين محجوزة بسكك الحديد ولهم أن يجتازوا الشوارع فى أى وقت كان بمقتضى جواز معهم ولهم أن يخلصوا على أمتعتهم في الجمارك بدون فتحها وتفتيشها واذا توفي أحدهم وهو فى منصبه فان جنازته تشيع تشييعاً عسكرياً رسمياً كأنه من وزراء الدول المتربعين فى دست الاحكام والوزير المفوض الاجنبى الوحيد الذى توفى فى مصر بعد الحرب العظمى هو المسيو دوشيك الذى كان وزيراً مفوضاً لجمهورية تشكوسلوفاكيا فى هـذا القطر وقد احتفل بجنازته عسكرياً

وأول وزير مفوض فرش الطريق بالرمل من أجله عند توجهه من داره الى سراى عابدين لتقديم أوراق اعتماده هو جناب الهرمرتز وزير المانيا المفوض السابق فى مصر لانه كان أول وزير مفوض المانى تقلد هذا المنصب فى هذا القطر بعد الحرب العظمى

أبطال الرياضة فى الخارج

رجل بقوة مدفع

في أسفل صورة المستر ستينيرود البطل النروجي في « الرمي » وقد اشترك أخيراً في مباراة كبيرة أقيمت في مدينـة « برجن » فاحرز قصب السبق العالمي اذ رمي طبقا على بعـد ٤٩ متراً و ١٠ سنتيمترات



بطل الملاكمة يلعب الجولف

بعد ما هجر « جين تني » بطل الملاكمة في العالم حلبة الملاكمة نزولا على ارادة عروسه ، شغف بلعبة الجولف التي يهواها الانجليز والاميركيون وانصرف الى تعلم أصولها فلم يمض عليه زمن طويل حتى صار من ابرع اللاعبين فيها . وتمثله هذه الصورة في أثناء لعبه بها في الفناء الذي يمضى فيه أوقات فراغه في جنوب كاليفورنيـا



بطل السباحة العالمى

فوق هذا الكلام صورة بطل السباحة في العالم المدعو أوتو كيمرش والى يمينه تلميذته الآنسة الزا والتر من سكان مدينة برلين. وقد عاما أخيراً حول جزيرة هلجولاند في ثلاث ساعات ونصف ساعة . والصورة تمثلهما قبل دخولهما في الماء

بطل السباحة الاميركى

الى اليمين صورة المستر راي رودي بطل السباحة الاميركي الذي فاز أخيراً بالجائزة الاولى في سباق ماراتون التي أقيمت في شيكاغو وقد اجتاز المسافة في ٥٩ دقيقة وثماني ثوان





الاحتفاء بعودة ملاكم

عاد الى همبورج من أميركا الهر ماكس شملنج بطل الملاكمة الالماني المعروف فدعته شركة «هنزا» للنقل الجوي الى السفر بأحدى طياراتها من همبورج الى برلين . والصورة التي الى اليسار تمثل احتفاء الجماهير به عند وصوله الى العاصمة الالمانية





سفر مدير المعرض اليابانى

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لجناب المستر كانتارو أوني المدير العام للمعرض الياباني بالقاهرة عند مغادرته لمحطة العاصمة من أيام الى بور سعيد ليبحر منها الى اليابان ترويحاً للنفس ولأعمال تتعلق بالمعرض. وقد وقف جنابه في وسط الصورة يحيط به مودعوه من كبار تجار القاهرة وموظفي المعرض الياباني وقد ارتدت بعض السيدات اليابانيات ملابس بلادهن الوطنية

فرنسا وقناة السويس

كيف علم وزير الخارجية الفرنسية

ان انجلترا اشترت أسهم القناة

سردنا أخيراً حكاية شراء انجلترا لاسهم قناة السويس واوردنا الظروف الخاصة التى أحاطت بتلك الصفقة العظيمة وقد قص المسيو دى بلوفتز — مكاتب التيمس يومئذ — فى مذكراته خبر ما ألم بالدوق ديكاز وزير الخارجية الفرنسية لما علم ان انجلترا اشترت أسهم اسماعيل باشا فى قناة السويس وكان دى بلوفتز في منزله يلعب معه بالبلياردو فدخل أحد موظفى الوزارة وسلم الى الدوق رزمة من الرسائل البرقية . قال دى بلوفتز: « ففتحها الدوق وأخذ يقرأ رسالة منها وبينما كان يقرأ احمر وجهه ثم امتقع وظهر العرق على جبينه وصدغيه فمسحه بمنديل ثم تناول عصا البلياردو كمن أصيب بمس من الجنون وضرب بها ركبتيه فانكسرت العصا فألقى قطعها في النار فاضطرب الحاضرون معنا فى الغرفة من ذلك ودنا الدوق منى بغتة وقال وهو يضغط على أسنانه من الغضب: «أتعلم ما سمعت الآن ؟ . سمعت ان الانجليز اشتروا مئتى الف سهم من أسهم قناة السويس من اسماعيل باشا وقد بذلوا جهدهم في كتم المفاوضات عنا . يالالعار والفضيحة فقد وضعت انجلترا يدها على برزخ السويس وأنا أسمح لك أن تخبر بما رأيت الآن بل أتوسل اليك أن تبوح به وتقول أن اللورد دربى (الذى تمت الصفقة على يده) سيلقى جزاء ما جنت يداه » . وما أتم هذا القول حتى خرج من الغرفة مسرعاً وخرجت أنا أيضاً »

وبينما كان دى بلوفتز سائراً فى الطريق أعاد في ذهنه صورة ما جرى أمام عينيه وتساءل عما يكون تأثير هذه الحكاية اذا أرسلها بالتلغراف الى التيمس فلم يشك لحظة في أن ذلك يرفع شأن الجريدة جداً ولكنه رأى من جهة أخرى أن نشرها يضر فرنسا فلم يرسل تلغرافاً بها الى جريدته وقد قابله الدوق ديكاز بعد ذلك وشكره على ما أبدى من الفطنة والتعقل في عدم نشرها

أين يجتمع أقطاب أحزابنا السياسية

(بقية المنشور على صفحة)

ويجتمع اقطاب حزب الأتحاد فى مساء كل يوم فى دار ناديهم بشارع المغربي وقد كانت هذه الدار مقتصرة على النادى فى بادىء الامر ولكن لما نقلت اليها مكاتب جريدة « الاتحاد » أعد الطابق الأرضي منها لهذه المكاتب وأفردت قاعات الطابق العلوى وحجرة النادى ويجلس حضراتهم عادة على الشرفة الكبيرة التى في هذا الدور وعند ما يكون معالى على ماهر باشا موجوداً فانه يجلس في المكتب الخاص به ويستقبل زواره من كبار رجال حزبه أو أصدقائه .وقد يجلس حضراتهم أحياناً - ولا سيما فى الأيام الحارة - فى فناء الدار تجاه المدخل الكبير

وفي منتصف الساعة الثامنه ينقسم أقطاب الحزب الى قسمين فيذهب فريق منهم الى فندق الكنتنتال ويجلس على شرفته ويذهب الفريق الثاني منتدى آخر . وأما اذا كان معالى على ماهر باشا موجودا في النادى فانهم لا يغادرونه عادة الا بعد انصرافه

☆ ☆ ☆

أما أصحاب الدولة والمعـالى عدلى يكن باشا واحمد زيور باشا واسماعيل صدقى باشا وتوفيق رفعت باشا وتوفيق دوس باشا فلهم محل واحد يبحثون فيه فى الشئون السياسية وهو نادى محمد على ومن عادة الدكتور حافظ عفيفى باشا أن يذهب اليه يومياً عند ما يكون مقيما فى العاصمة ويليه فى ذلك دولة محمد محمود باشا فانه يتوجه اليه في معظم الأيام في حين أنه ليس بين أقطاب الوفديين من يتردد عليه





« بانجو » الرحالة

للبارون فالنتين ماندستام . الكاتب الفرنسي المعروف كلب جميل اسمه « بانجو » اجتاز المحيط الاطلنطي تسع مرات . أما الصورة التي في أسفل فتمثل الممثلة السينمائية الرشيقة دوروتي سبستيان وقد أمسكت بيديها كرة أرضية لتستطلع عليها الاقطار التي اجتازها « بانجو » في رحلاته وترى هذا الكلب الأمين جاثماً أمامها يرد عليها بلغته الفطرية

« تقليد العروسة »

ترى في أعلى صورة الممثلة السينمائية الجميلة نانسي دوفر في موقف لطيف في احدى روايات كرستي السينمائية

قبل الاستحمام

الى اليسار صورة راكل توريس وجوزفين دان ممثلتي السينما المعروفتين وقد التقطا حيواناً بحرياً قبل نزولهما الى الماء للاستحمام ـ انظر الى فم الغادة الشقراء واسمعها تقول « يا »

منطادان اكبر من جراف تسبلن

يزوران مصر في العام القادم

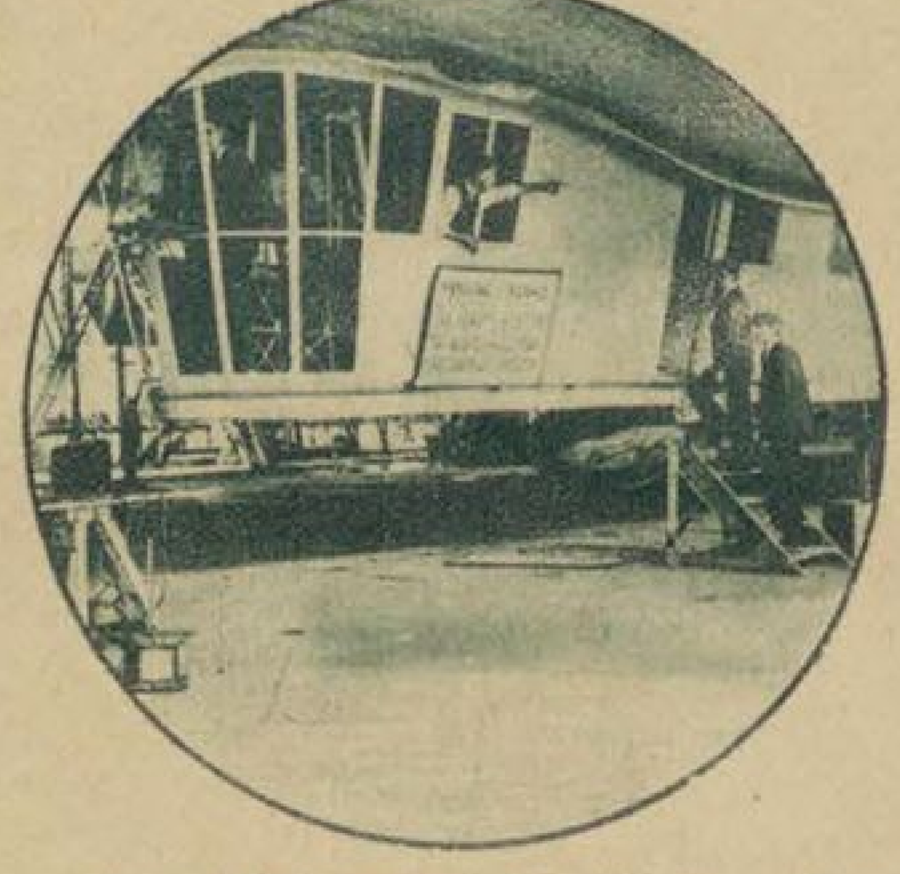
— ١ —

اذيع اخيراً انهم سيجربون قريباً في انجلترا المنطاد « ر ١٠٠ » والمنطاد « ر ١٠١ » قبل شروعهما في رحلتهما الى مصر والهند وكندا وسيكون هذان المنطادان اكبر المناطيد التي صنعت من نوعهما حتى الآن وستحتوي اكياس كل منهما على خمسة ملايين قدم من الغاز ويمكنه ان يرفع مائة وستة وخمسين طناً اما طوله فلا يقل عن ٧٠٩ أقدام اي الطول المعتاد للبواخر الكبرى وسيحمل مائة مسافر يعزلون في طابقين منه يمتدان بعرض المنطاد . وسيكون به قاعة تسع خمسين شخصاً يقعدون فيها لقضاء الوقت في القراءة أو المحادثة أو تناول الطعام . وسيكون معه خمسة محركات قوة كل منها ٥٦٠ حصاناً وهذه المحركات لن تعمل بالبنزين أو البترول وانما اختير لها وقود لا يخشى التهابه وقد نظم كل من هذين المنطادين بحيث ينطلق منه الغاز اذا ارتفع المنطاد فيثقل ولا يخشى استمراره على الارتفاع وكذلك يمكن ملء الاكياس بالغاز اذا قلت كميته

وستكون أقصى سرعة كل منطاد منهما ١٨٠ ميلا في الساعة ولكن سرعته العادية لن تزيد على ٧٠ ميلا في الساعة ويستطيع البقاء في الجو بهذه السرعة ٣٢٠٠ ميل وسيطبخ الطعام بالكهرباء كما ان المنطاد سيضاء ويدفأ بالكهرباء ايضا

منظر دفة المنطاد « ر ١٠٠ » مأخوذ من أعلى . وسيكون قطر هذا المنطاد ١٣٣ قدما في حين ان قطر غراف تسبلن لا يزيد على ١٠٠ قدم

حجرة من حجر النوم في المنطاد « ر ١٠٠ » وبعضها بسريرين والبعض الآخر باربعة سرر





في اعلى : منظر عام لمركز القيادة والمراقبة في المنطاد « ر ١٠٠ » . وترى بعض العمال يشتغلون بانجاز التفاصيل



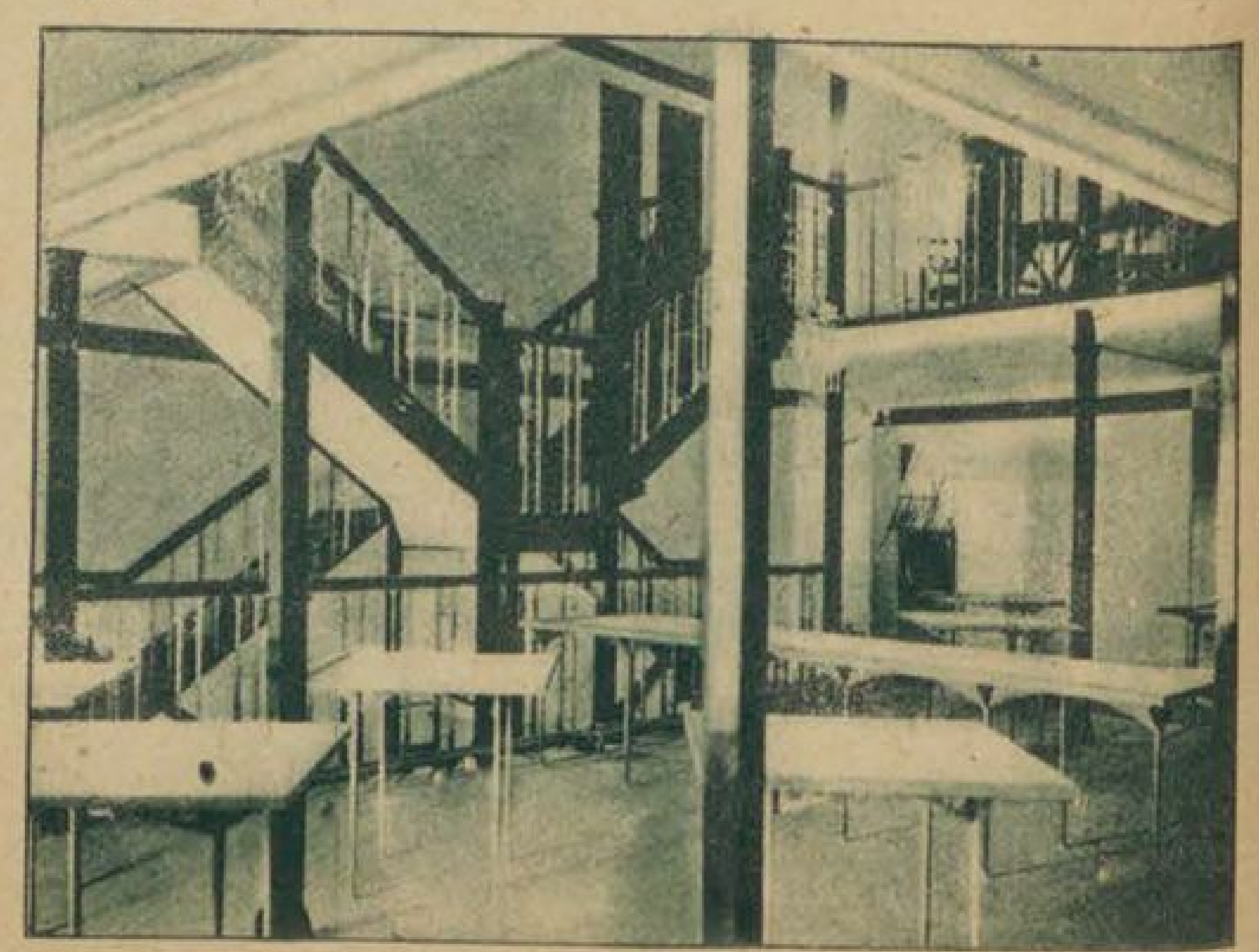
الى اليمين : صورة المطبخ الكهربائي الذي سيهيء الطعام للمسافرين في المنطاد

— ٢ —

وسيكون السفر بهذا البلون مأموناً لكثرة الموطرات التي يتحرك بها وضبط الآلات الخاصة بزيادة أو انقاص الغاز في اكياسه . واشد الامم احتياجاً الى البلونات والطيارات هي الامة الانجليزية وذلك لاتساع امبراطوريتها وانبساطها على الكرة الارضية وابتعاد انحائها الواحد من الآخر . وهي تحتاج الى البلون اكثر مما تحتاج الى الطيارة لرحابة الاول وضيق الثانية

ومن الانجليز من يفكر الآن في عقد برلمان امبراطوري ينعقد ستة أسابيع كل سنة في احدى العواصم الكبرى للامبراطورية مثل مدينة الرأس في افريقية الجنوبية أو اتوا في كندا أو دلهي في الهند ويمكن عندئذ حمل المندوبين الى هذا البرلمان في البلونات من جميع القارات الخمس بدون أن يتحملوا أي عناء أو يحتاجوا الى وقت كبير في السفر

ولا شك في اننا سنرى منظراً عجيباً عندما يزورنا هذان البلونان وهما كالباخرة الضخمة في الهواء تئز مراوحهما وتملأ الفضاء بضجيجها . وكل ما نأسف له انه ليس لنا للآن طيارة ولا طيار ولا يسمع العالم بمآثر ابطالنا في ميدان المجد الجديد . وقد نشرنا على هذه الصفحة صور لاحد هذين المنطادين



احد جوانب قاعة الاكل في المنطاد ر ١٠٠ وهي تسع مائة راكب

ملوك الانجليز

وحفلات تتويجهم وتقاليدها

يتوج ملوك الانجليز في كنيسة وستمنستر وهي من أفخم كنائس الانجليز وأقدمها وقد بناها الملك ادورد المعترف سنة ١٠٥٠ وكان قد نذر ان يزور قبر بطرس الرسول في روما فمنعه رجاله عن ذلك فبني هذه الكنيسة غربي لندن بدلا من زيارة روما وتم بناؤها سنة ١٠٦٥

ومما هو جدير بالذكر هنا ان تتويج الملوك حديث في اوربا ابتدأ سنة ٨٠٠ للميلاد حينما توج البابا ليون الثالث الملك شارلمان . وأول من توج من ملوك الانجليز في وستمنستر هو وليم الظافر توج في ٢٥ ديسمبر سنة ١٠٦٦ أي بعد ما تم بناء الكنيسة بسنة ثم توج فيها جميع الذين تلوه وتتوج فيها ايضاً نساء ملوكهم من عهد الملك وليم ومارى سنة ١٦٨٩ ومن ثم وضعت كرسي للملكة بجانب كرسي الملك

والكرسي الذي يجلس عليه ملوك الانجليز عند تتويجهم قديم من عهد الملك ادورد المعترف وتحته حجر يقال انه الحجر الذي نام عليه يعقوب أبو الاسباط في برية لوز نقل الى اسبانيا أولا ثم الى ارلندا وكان ملوك ارلندا يجلسون عليه حين تتويجهم ونقل من ارلندا الى اسكتلندا سنة ٣٣٠ قبل الميلاد ونقله الملك ادورد الاول الى لندن سنة ١٢٩٠ . وقيل بل هذا الحجر من مصر وهو شبيه بالحجر الذي قطع منه عمود السواري في الاسكندرية . والكرسي من خشب السنديان قائم على أربعة أسود رابضة وأعلى ظهره مثلث فيه نتوات بارزة منه

ولامراء الانجليز تقاليد قديمة في حفلات التتويج يحرصون في الجري عليها فواحد منهم يدعي ان له الحق في ان يسقى الملك خمراً في كأس من الذهب ويأخذ الكأس أجرته وواحد يدعي ان به ينـاط حمل المنديل الذي يمسح به الملك يديه قبل ان يأكل ونحو ذلك من المزايا التي يتوارثها أمراء الانجليز خلفاً عن سلف

عطف الملكة مارى

على نزلاء المستشفيات

من عادة جلالة الملكة مارى ملكة الانجليز انها عندما تتعمد زيارة احد المستشفيات تحاول ذلك خفية حتى لا يقام لها مظاهر اجلال وتعظيم لكنها قلما نجحت في هذا الامر لان ملامحها تنم عليها وقد زارت اخيراً مستشفى كبيراً للاولاد فى لندن فلم يتقدمها سوى خادم يحمل رزمة كبيرة فيها دمى ولعب وعلب مأكولات حلوة بحيث انه لم يبلغ داخل المستشفى الا والملكة نزلت من مركبتها عند بابه ومعها البرنسس مارى وما ابطأت ان صعدت الى غرف المرضى واخذت تجول من سرير الى سرير وتكلم كلا من اولئك المرضى الصغار وتوزع عليهم بيدها الدمى واللعب والحلوى

ومن اعظم الحوادث المؤثرة التى جرت حينئذ ان الملكة وقفت عند سرير ولد عمره اربع سنين فرقت له وحنت عليه واخذت تحدثه بحنو يفوق حنو الوالدة . ولما ارادت الانصراف عنه طوق عنقها بذراعيه وقبلها في خدها . فكأن ذلك الملاك الطاهر مع جهله لعظمة مقامها لم يجهل المحبة العظيمة التى كانت فى قلبها له فمال بالطبع الى تقبيلها فتأثرت جلالتها من هذا الحادث وسرت به سروراً كبيراً

ولما لاحظت وصيفة الملكة « الجاكيتات » الحمر التى لبسها اولئك الاحداث قالت : «انهم اشبه بعساكر الملكة »فأجابت احدى الممرضات قائلة :«ان انشودة « عساكر الملكة » اشهى انشودة اليهم » فقالت الملكة :« احب إذاً ان اسمعهم يرنمونها لي » . ولما اشير اليهم هتفوا بها جميعهم بصوت واحد فحنت لهم الملكة رأسها علامة السرور والاستحسان ثم انشدوا لها اناشيدهم المعتادة وخرجت من عندهم مسرورة بهم وهم مسرورون بها

وكان من عادة الملكة مارى قبلا ان تحمل أولادها يرسلون الازهار والدمى الى الاولاد المرضى فلما كبروا اخذوا يصحبونها في زيارة المستشفيات وحدث قسيس احد الصحافيين فقال : « عدت يوما فتاة مريضة فرأيت على الحائط فوق سريرها باقة من ازهار ذابلة معلقة بمسمار فسألتها عنها فقالت لى : « ان هذه يا سيدى اهدتها الى كريمة الملكة (اى البرنسس مارى) وقد ربطتها بشريطها كما ترى فهي ثمينة جدا في عيني »





الألعاب الرياضية

تعديل القانون

« مرشد الحكام »

ننشر فيما يلي ترجمة المواد المعدلة في قانون كرة القدم « مرشد الحكام » وتلك المواد على حالتها الاولى وتفسيرها ليعرفها اللاعب . والحكم . وهواة اللعبة ليتبعها الاول ويطبقها الثاني ويعرفها الاخيرون

المادة (١٢) الجديدة

اذا تبين ان حذاء لاعب يخالف نصوص هذه المادة من القانون فللحكم أن يأمر باخراجه من ميدان اللعب ولا يسمح له بالعودة الا بعد أن يكون حذاؤه قانونياً بعد اصلاحه من الاخطاء .

وعلى الحكم أن يفحص الحذاء ويقتنع بصلاحيته . ولا يعرض اللاعب نفسه للحكم إلا في حالة توقف اللعب

نص المادة القديم

يحرم من اللعب كل لاعب يوجد في حذائه ما يحرمه القانون ولا يسمح له الاستمرار في اللعب

تفسير المادة (١٢)

الى اللاعبين ـ (١) على اللاعب أن يعرف ان خروجه من ساحة الميدان يؤثر على فريقه تأثيراً مؤقتاً

(ب) ومن الواجب أن يطلب اللاعب من الحكم فحص حذائه اذا خرج قبل دخوله ميدان اللعب ثانية ولا يكون ذلك الا أثناء وقوف اللعب وقوفاً مؤقتاً

المادة (١٧) الجديدة

يجب أن يكون جميع اللاعبين عدا (حارس المرمى واللاعب الذي سيقوم بتسيير ضربة الجزاء) في ساحة الميدان ولكن خارجاً عن منطقة الجزاء

أما حارس المرمى فيجب « أن يقف ثابتاً على خط المرمى حتى تضرب الكرة »

نص المادة القديم

جميع اللاعبين عدا (حارس المرمى واللاعب الذي سيقوم بتسيير ضربة الجزاء) يجب أن يكونوا خارج منطقة الجزاء وعلى حارس المرمى ألا يتجاوز خط المرمى

تفسير المادة (١٧)

الى الحكام : ـ لحارس المرمى الحق في أن يقف على اي جزء من خط المرمى . واذا أخذ مكانه فواجب عليه ألا يحرك قدميه حتى تضرب الكرة . فاذا تحرك بقدميه وطاشت الرمية فواجب الحكم أن يأمر باعادتها

الى اللاعبين : ـ يجب على حارس المرمى ألا يتحرك من المكان الذي وقف فيه على الخط كما انه ليس لأي لاعب الحق في الخروج الى منطقة الجزاء حتى تضرب الكرة

المختلط (٥) ـ الطوبجية (١)

أقيمت مباراة حبية بين هذين الفريقين وقد أسفرت النتيجة عن فوز المختلط بخمسة أشواط لواحد : ثلاثة في القسم الاول واثنين في القسم الثاني وأحرز الجيش شوطه في القسم الاخير

أما الاصابات فكانت اثنتين لكامل أندراوس وثلاثة لحجازي أحدها ضربة جزاء في القسم الثاني والخامسة للطيف

وقد دعا حضرة صاحب العزة الميرالاي محمد بك حيدر وكيل النادي المختلط الوزيرين البريطانيين عضوي وزارة العمال لمشاهدة المباراة وقد أعجبا بها وبعد ذلك دعيا الى [illegible] استعرضا بعض الضباط المصريين ، واخيراً قيدا اسميهما في دفتر الزيارات واثبتا شكرهما لهيئة النادي واعجابهما بالفريق المصري كما سرا من مكان النادي ومنعه ومهماته وودعا بالاكرام اللائق

أما الفريق المصري فكان مكونا من : ـ رستم ، وسيد أباظة . واحمد سالم . وحسان . ومختار فوزي ، وأمين صبري . ومحمود لطيف . ورمزي رسوم . وحسين حجازي . وكامل اندراوس . ولبيب محمود



تمثل الصورة التي في أعلى المدعوين الذين حضروا حفلة كرة القدم التي أقيمت في الزمالك بين فريقي المختلط والانجليز وقد ظهر في الصورة الوزيران الانجليزيان اللذان حضرا الى مصر في هذا الشهر

الى اليمين : رستم يحتضن الكرة في احدى هجمات الانجليز على مرماه في الحفلة التي أقيمت في الزمالك وقد انتهت بفوز المختلط على الفريق الانجليزي بخمسة أشواط لشوط واحد

حركات البطن

عن التربية البدنية

كثيراً ما يشكو العدد العظيم من شحم البطن الذي يعوقهم عن تأدية أعمالهم بنشاط ... وقد نصحنا هؤلاء سابقاً ان يتبعوا النظام الصحي في المأكل والمشرب . وان يتعودوا المشي بنظام وبحالة تساعد على إنقاص هذا الشحم كما نصحناهم بمزاولة بعض التمرينات ... واتماماً للفائدة نورد هنا طريقة تمرينات البطن لتساعدهم في الوصول الى بغيتهم :

يقوم حركات الرجلين وميل الجذع . وثنيه . والجنب . والظهر بدور عظيم في هذا التمرين . ويجب الحرص الشديد على حرية التنفس في أثناء أدائها وملاحظة اختيار الحركات السهلة التي لا تتطلب جهداً في ابتداء التعليم . ثم يتدرج بحركات أرقى مثل ميل الجذع الى الامام مع مد الذراعين أعلى والجثو على ركبة أو ركبتين ، أو مع الجلوس على الارض أو على الساقين وثني الجذع خلفا أو أماماً . وتتبع حركات ميل الجذع خلفاً وأماماً وحركات الجنب في الطرق الآتية:

(١) الانبطاح وثني الذراعين ومدها

(٢) الانبطاح ورفع الساقين بالتبادل

(٣) الاستلقاء على الظهر ورفع الساقين بالتبادل

(٤) مد الذراعين أعلى وثني الجذع أماماً مع الجلوس ومد الساقين أماماً

(٥) ثني الجذع خلفاً مع الجثو على الركبتين ومد الذراعين أعلى

(٦) مد الجذع مع الجلوس على الساقين ورفع الذراعين أعلى

(٧) ثني الجذع أماماً مع الجلوس على الساقين ومد الذراعين أعلى

تأجيل انعقاد اللجان

بقلم مرسلنا الرياضي

قد تعجب معي أيها القارئ الكريم حينما تعرف أن لجان اتحاد الكرة تأجلت مرات متتالية لعدم تكامل الاعضاء سواء لمنطقة القاهرة أو للجنة العليا في الوقت الذي يجب على حضرات الاعضاء أن يظهروا نشاطهم المفروض فيهم واهتمامهم الواجب وخصوصاً ونحن في بدء

الفصل الرياضي والاعمال الكثيرة تتطلب اقرارها من لجان المناطق والموافقة على بعضها من اللجنة العليا

هذه حالة يأسف لها كل من له اطلاع على الامور وخبرة بتلك الاعمال التي تحتاج لنفاذها من الوقت مايتعذر الحصول عليه اذا ضاق الوقت وداهمنا الموعد الذي يجب أن يبدأ فيه الفصل الرياضي — لقد تأجلت اللجنة العليا لعدم تكامل الاعضاء ولم يحدد بعد موعد انعقادها مع أنه مضى على موعد انعقادها الاول ما يزيد عن ثلاثة أسابيع دون مبرر ... وقد تأجل انعقاد لجنة منطقة القاهرة مرتين للسبب السالف الذكر وكان من جراء ذلك تأجيل موعد بدء الموسم بالقاهرة من ٢٧ سبتمبر الى موعد لم يعرف بعد . وقد علمنا ان لجنة المنطقة أرادت أن تجعله افتتاحاً لهذا الاسم وأن تكون المباراة في الالعاب الدورية بين فريقين من الاهلي والمختلط والترسانة

وعلمنا أيضاً ان حضرة السكرتير سيضطر الى عرض جدول المباريات على الاعضاء متفرقين ليوقعوا عليها وبهذا ننجوا من التأجيلات وضررها

وفوق ذلك فان اللجنة مضطرة للسير بالمباريات على حسب القانون القديم الى أن تجتمع اللجنة العليا لتصادق على التعديل الجديد

فلعل في هذه الكلمة المتواضعة ما يحمل حضرات الاعضاء على الاهتمام قليلا فيضحوا بشيء من وقتهم الثمين حتى تسير الأمور في طريق يضمن لنا موسما حافلا بالمفاخر

السباحة في وزارة المعارف

وقرب استلام حمام الاسكندرية

ان أهم ماتصبو اليه نفس المربي إن كان والداً أو معلماً أن يغرس في نفس ابنه أو تلميذه روح الشجاعة والاقدام المشبعة بالمروءة والانسانية

وان طرق تعليم الشجاعة والاقدام والمثابرة صعبة التناول كما يصعب على المريض تناول الدواء الغض إلا اذا مزج بمزيج حلو . لذا نرى أن الالعاب الرياضية هي هذا المزيج الحلو الذي يسهل للطلبة وغيرهم مزج روح الشجاعة والاقدام والمثابرة كما تعلمهم أيضاً التنافس



فريق المختلط الذي تبارى مع فريق الانجليز في الحفلة التي اقيمت في الزمالك وقد فاز الاول على الثاني بخمسة أشواط لواحد

الشريف الذي يكسب كل فرد من أفراد الامم الراقية حب الرقي والعلى

وبما أن كل مملكة من ممالك العالم المتمدين لها العاب خاصة بها تناسب جوها وعاداتها لذا نرى وزارة المعارف قد اتجهت وجهتها العلمية والخلقية الى الاخذ بهذه الطريقة في شخص قلم التربية البدنية

ان مناخ القطر المصري حار وان النيل يشق القطر من جنوبه الى شماله لذا فكر أولو الشأن في توسيع نطاق فرع السباحة ويسرنا أن نذكر خبر توسيع نطاق هذا الفرع بانشاء حمام الاسكندرية بعد حمام القاهرة الذي بدىء فيه وقارب الانتهاء بل سيسلم قريباً الى الوزارة وسيعقبه حمام أسيوط وآخر بطنطا

وقد اظهر الحمام الموجود الآن بالقاهرة نتيجة باهرة في مسابقات البطوله بالاسكندرية مع الجاليات الاوربية وانه ليسرنا لو عمم هذا المشروع وبنى في كل مديرية حمام للسباحة حتى تكون الحمامات من عوامل تقوية الاجسام وغرس روح الشجاعة والتنافس الشريف بين جميع طبقات الطلبة في جميع انحاء القطر

هذا وقد سرنا خبر تأليف لجنة من قلم التربية البدنية لادخال تعليم انقاذ الغرق والتخلص منهم عند تعلقهم باهداب منقذيهم مما سيكون له من الاثر الحسن والفائدة العظمى في جميع أنحاء القطر

مختار حسين الرباع

أشرنا في العدد السابق من المصور الى هذا الجهد الذي يبذله البطل المصري مختار حسين لضرب الارقام الاولمبية (لا القياسية) وانه وصل الى رفع ١٠٨ كيلو (برس) وانه يزاول مرانه ليرفع أكثر من ١١٠ كيلو غرامات في حفلة تقام في القريب العاجل

وقلنا إنه بتخطيه ال ١١٠ كيلو تخطى الرقم الاولمبي لهذه الرفعة . ولا يفوتنا في هذه العجالة أن نثبت هنا تشجيعاً له واقراراً بمجهوده ان الرقم الاولمبي ١٠٠ كيلو فقط لا (١١٠) اذن فقد وصل الى بغيته برفع ١٠٨ كيلو إلا انه يطلب المزيد بهذه المحاولات الاخيرة . ونحن ازاء هذا لا يسعنا الا تشجيعه دائما هو وأمثاله المجدين وفقهم الله لرفعة مصر واعلاء شأنها وهكذا تكون خدمة الابناء الاوفياء



ابراهيم افندي تمام الملاكم المصري في وزن الريشة الذي تغلب على جون هوسون بطل اوربا في الوزن الخفيف في الحفلة التي اقيمت يوم ٨ أغسطس الماضي بنادي الاسرائيلي بالاسكندرية



فريق الطوبجية (الانجليز) الذي تبارى مع نادي المختلط بالزمالك وانهزم بخمسة أشواط لواحد

الملك الفونسو الاسباني

وذكريات حداثته

من المعلوم أن جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا ولد ملكا بخلاف غيره من الملوك فانهم يدعون الى عروشهم باكراً ولكن ليس فيهم من كان ملكا منذ ولادته غير جلالته . ولم تكن الست عشرة سنة التي قضاها منذ ولادته الى يوم تتويجه حافلة بشيء من الحوادث التاريخية ذات الشأن لأنها كانت سني تربية وتثقيف وتهذيب . على أن أيام تهذيب الولد المعدود ملكا قبل أن يولد لا تخلو من الاهمية عند شعبه . ومعلوم أن مهد الطفولة الملكي هو على الدوام موضع الاقاصيص التي يغنى بشأنها ويعول عليها في الحكم على صفات الطفل الملكي المروية عنه. فما يروى عن طفولة الفونسو الثالث عشر أن قذيفة ديناميت انفجرت في مدريد ولما ذاع خبرها في القصر وبلغ مسامع نساء الشرف تعجبن وقلن انهن لم يسمعن بانفجارها فأجابهن الفتى الفونسو « انا سمعتها » فاعترضته احداهن قائلة : « لم يكن في امكان جلالتك أن تسمعها » فقال على الفور : « ان الملك يسمع كل شيء » ويظهر انه كان قد لقن هذه العبارة قبل ذلك بأيام

وطالما حاول الذين يعنون بتربية الملوك الاطفال أن يخفوا عنهم سلطتهم المتبددة ويخضعوهم لحكم أوصيائهم . أما الملكة كرستينيا فلم تشأ أن تسلك هذا المسلك تجاه ولدها الفونسو ففهموه منذ استطاع الفهم أنه ملك ولم يؤمر بالخضوع الا لمشيئة أمه ولما كان ابن سنتين أجلس على عرش ليفتتح معرض

(البقية على صفحة ٣١)

الملك الفونسو الاسباني

(بقية المنشور على صفحة ٣٠)

برشلونه وحين لبس أول حذاء احتفل بذلك ووزعت مئات من الاحذية على أولاد الفقراء

ولما بلغ السابعة من عمره أخذ من حجر المربيات عملا بتقاليد البلاط الاسباني واستودع عناية المعلمين وتولى نخبة من رجال العسكرية تخريجه في الفنون الحربية وسائر العلوم المطلوبة الى هذا اليوم ويؤخذ من التقارير الرسمية أنه كان ينهض كل يوم الساعة السابعة صباحاً ويمارس الألعاب العسكرية والرياضية البدنية ويقضى من ذلك ساعة في ممارسة الفروسية أو ركوب الخيل حتى ينتصف النهار فيتناول أول طعام مع احد اساتذته ثم يسمع درسه في الالمانى والتصوير واذا كان الوقت شتاء خرج بعد ذلك للرياضة في نور الشمس ماشياً او راكباً وفي نحو الساعة الرابعة يرجع ويتناول الشاى مع والدته ويسمع درسه في آداب اللغة الى الساعة السابعة فيتناول طعامه وينقطع الى درس البيانو حتى الساعة التاسعة فيذهب الى مخدعه وينام

كل يوم سبت اقرأ كل شيء	كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة

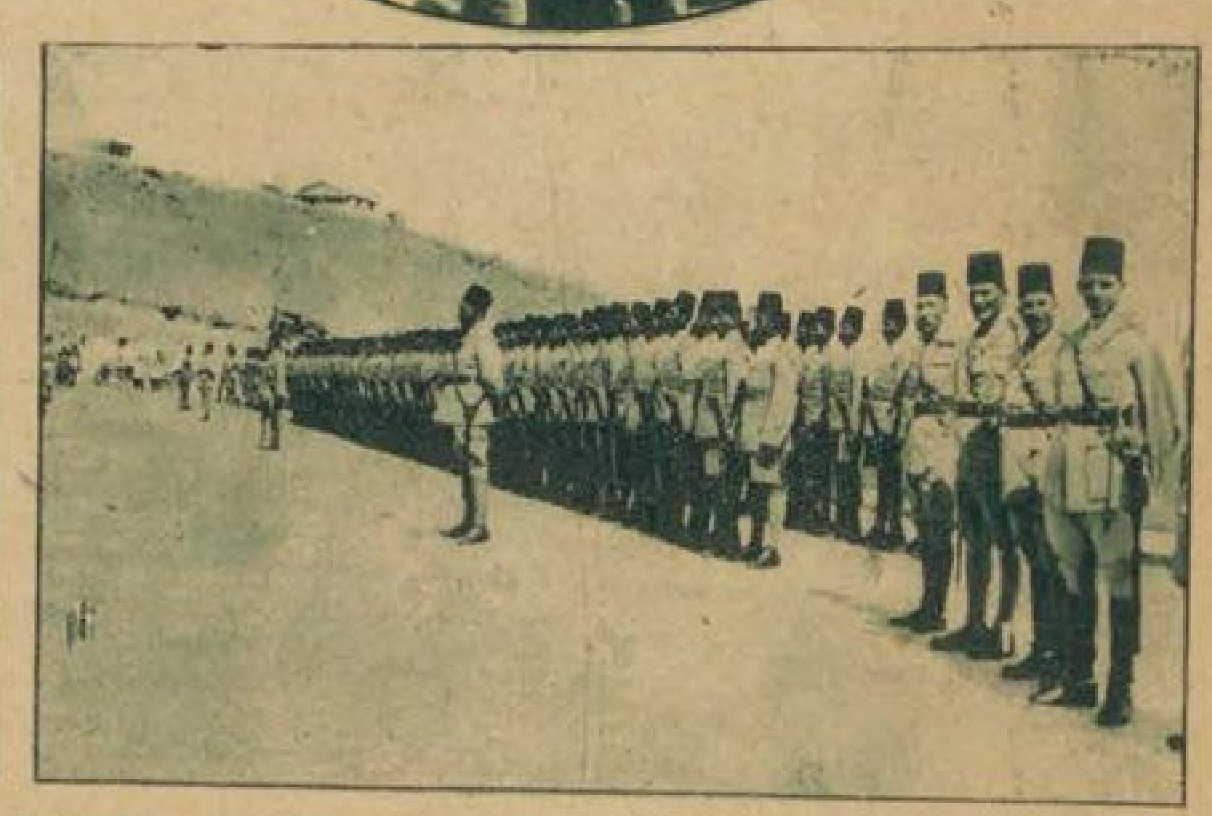
مصر تتسلم حصتها من اتفاقية جغبوب

رفع العلم المصرى فوق الاراضى المصرية الجديدة



اللجنتان المصرية والايطالية تنفذان نصوص الاتفاقية

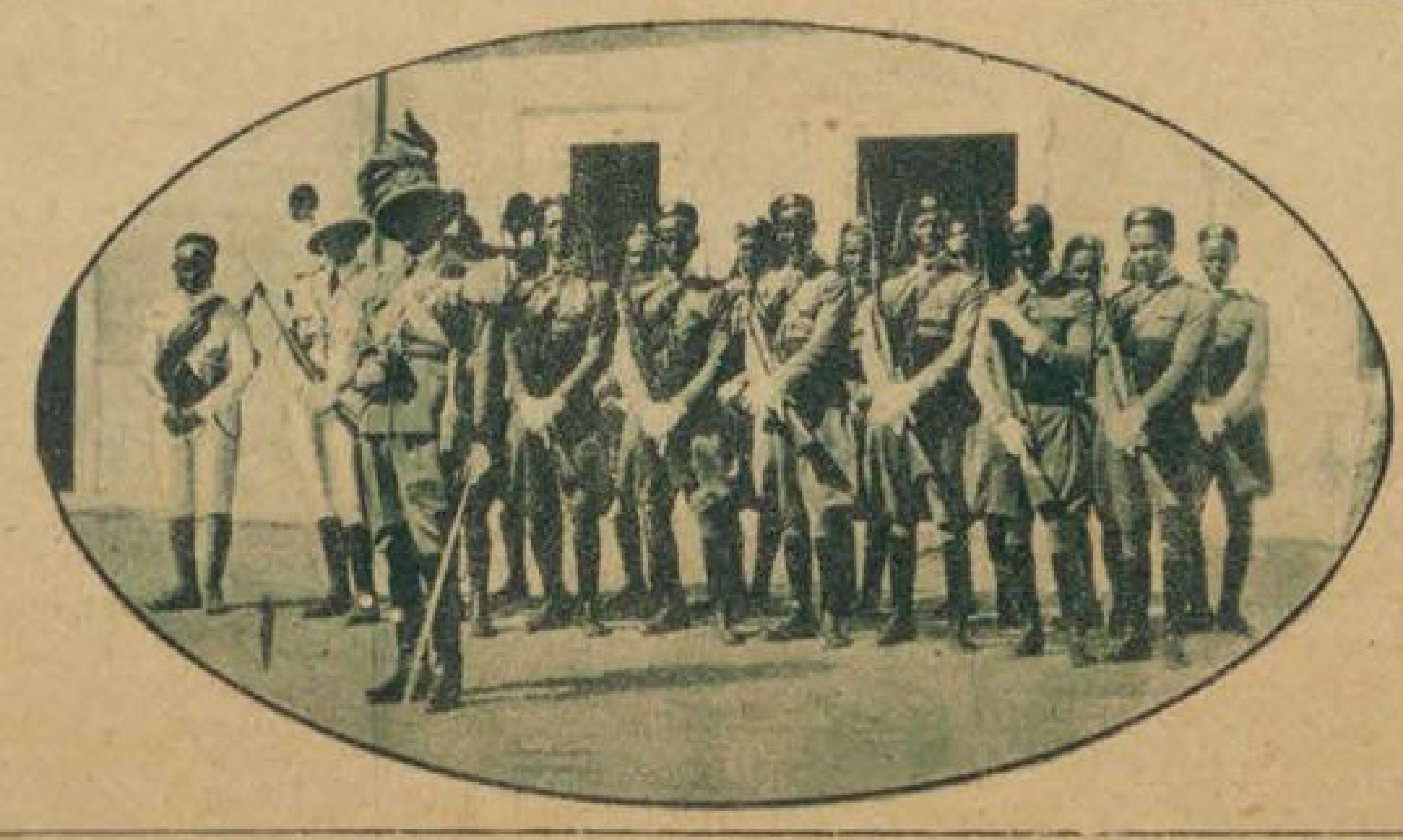
تسلمت مصر في الاسبوع الماضي الاراضي الجديدة التي آلت اليها بمقتضى اتفاقية جغبوب المعقودة بين الحكومة المصرية والحكومة الايطالية وقد نشرنا في العدد الماضي صورة أعضاء اللجنتين اللتين عينتهما الحكومتان للسفر الى حدود مصر الغربية لاجراء عملية التسلم والتسليم في حفلة رسمية أقيمت في ناحية أم مساعد على بعد عشرة كيلو مترات من السلوم وحضرها أعضاء اللجنتين بالملابس الرسمية والنياشين وألقى فيها جناب الدكتور تونى سكرتير المفوضية الايطالية ورئيس اللجنة الايطالية كلمة تناسب المقام ورد عليه سعادة صليب بك سامي المستشار الملكي بكلمة رقيقة بالنيابة عن سعادة السيد باشا على رئيس اللجنة المصرية . والصورة التي في أعلى تمثل سعادته والى يمينه الدكتور تونى فسعادة اللواء شفيق باشا مدير مصلحة الحدود . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل سعادة صليب بك سامي وهو يتلو خطاب الرد على جناب رئيس اللجنة الايطالية



الفرقة المصرية والقوة الايطالية

في الصورة التي فوق هذا الكلام يرى القارىء رجال القوة العسكرية المصرية التي تسلمت الاراضي المصرية الجديدة بعد تنفيذ نصوص اتفاقية جغبوب الخاصة بالحدود

أما الصورة التي الى اليسار فتمثل القوة الايطالية التي كانت تتولى حماية تلك الاراضي



تحية العلم المصرى

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام عند رفع العلم المصري على الاراضي التي ضمت الى مصر بمقتضى اتفاقية جغبوب . وترى أعضاء اللجنة المصرية يحيون العلم الاخضر على الطريقة العسكرية المألوفة بينما أعضاء اللجنة الايطالية يحيونه على الطريقة الرومانية القديمة التي أحياها السنيور موسوليني فصارت تعرف بالتحية الموسولينية

(هذه الصور من تصوير حضرة حسن بك الهلباوي)

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل